

**MINISTARSTVO KULTURE
REPUBLIKE HRVATSKE**



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture*

**STRATEŠKI PLAN
MINISTARSTVA KULTURE
2020. – 2022.**

Prilog

RIZICI OSTVARENJA STRATEŠKOG PLANA

Zagreb, travanj 2019.

1. Uvod
2. Vizija
3. Misija
4. Ciljevi

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

- Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa u Republici Hrvatskoj i inozemstvu
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

- Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti
- Posebni cilj 2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju
Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti

5. Skraćeni prikaz strateškog plana
 6. Veza strateškog plana i državnog proračuna
- PRILOG: Rizici ostvarenja strateškog plana**

Djelokrug Ministarstva kulture

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove na području kulture i kulturne baštine.

Kultura

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove u području kulture koji se odnose na: razvitak i unapređenje kulture, kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, kulturnog života i kulturnih djelatnosti; osnivanja ustanova i drugih pravnih osoba u kulturi; promicanje kulturnih veza s drugim zemljama i međunarodnim institucijama; stručne i upravne poslove za Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO; upravne poslove u području javnog informiranja; poticanje programa kulturnih potreba pripadnika hrvatskoga naroda u drugim zemljama; osiguravanje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za obavljanje i razvitak djelatnosti kulture, a osobito muzejske, galerijske, knjižničarske, arhivske, kazališne, glazbene i glazbeno-scenske, nakladničke, likovne i filmske.

Kulturna baština

Ministarstvo obavlja upravne i druge poslove koji se odnose na: istraživanje, proučavanje, praćenje, evidentiranje, dokumentiranje i promicanje kulturne baštine; središnju informacijsko-dokumentacijsku službu; utvrđivanje svojstva zaštićenih kulturnih dobara; propisivanje mjerila za utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske; skrb, usklađivanje i vođenje nadzora nad financiranjem programa zaštite kulturne baštine; osnivanje i nadzor nad ustanovama za obavljanje poslova djelatnosti zaštite kulturne baštine; ocjenjivanje uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine; osiguranje uvjeta za obrazovanje i usavršavanje stručnih radnika u poslovima zaštite kulturne baštine; provedbu nadzora prometa, uvoza i izvoza zaštićenih kulturnih dobara; utvrđivanje uvjeta za korištenje i namjenu kulturnih dobara te upravljanje kulturnim dobrima sukladno propisima; utvrđivanje posebnih uvjeta građenja za zaštitu dijelova kulturne baštine; obavljanje inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine.

Ostali poslovi

Ministarstvo u svojstvu resornog ministarstva sudjeluje u poslovima upravljanja i raspolaganja dionicama i poslovnim udjelima trgovačkih društava koji čine državnu imovinu u vlasništvu Republike Hrvatske, u pogledu trgovačkih društava koja se pretežno bave djelatnostima iz područja nadležnosti resornog ministarstva, utvrđenima ovim Zakonom. Ministarstvo obavlja poslove koji se odnose na sudjelovanje Republike Hrvatske u radu tijela Europske unije u područjima iz njegove nadležnosti. Ministarstvo obavlja i druge poslove koji su mu stavljeni u djelokrug posebnim zakonom.

Izvor: Zakon o ustrojstvu i djelokrugu ministarstava i drugih središnjih tijela državne uprave, „Narodne novine“, br. 93/2016., 15. listopada 2016.

Shematski prikaz Ministarstva kulture

[Ministrica kulture]

[Kabinet ministrice]

Samostalni sektor za medije: Služba za medije i audiovizualne djelatnosti • Služba za web i Culturenet ♦ Samostalni sektor za unutarnju reviziju

[Glavno tajništvo Ministarstva]

Služba za informatizaciju ♦ Sektor za ljudske potencijale, javnu nabavu i tehničke poslove: Služba za razvoj i upravljanje ljudskim potencijalima • Služba za javnu nabavu i tehničke poslove: Pododsjek za tehničke poslove

[Uprava za razvoj kulture i umjetnosti i međunarodnu kulturnu suradnju]

Sektor za razvoj kulture i umjetnosti: Služba za izvedbene i vizualne umjetnosti: Odjel za dramsku umjetnost, glazbu, suvremeni ples i pokret | Odjel za vizualnu umjetnost • Služba za knjigu i nakladništvo ♦ Sektor za međunarodnu kulturnu suradnju i europske poslove: Služba za bilateralnu i multilateralnu kulturnu suradnju • Služba za Kreativnu Europu • Služba za UNESCO

[Uprava za zaštitu kulturne baštine]

Sektor za zaštitu kulturne baštine: Služba za nepokretnu kulturnu baštinu: Odjel za graditeljsku baštinu, krajolik i prostorno-planske mjere | Odjel za arheologiju • Služba za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu: Odjel za pokretnu kulturnu baštinu | Odjel za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu • Služba za dokumentaciju i registar kulturnih dobara: Odjel za dokumentaciju kulturne baštine | Odjel za Registar kulturnih dobara ♦ Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju: Konzervatorski odjeli: Zagreb | Bjelovar | Krapina | Sisak | Osijek | Slavonski Brod | Požega | Varaždin | Karlovac | Pula | Rijeka | Gospić | Zadar | Šibenik | Split | Trogir | Dubrovnik | Imotski | Vukovar • Služba za inspekcijske poslove zaštite kulturne baštine

[Uprava za arhive, knjižnice i muzeje]

Sektor za arhive i digitalizaciju: Služba za arhivsku djelatnost • Služba za digitalizaciju kulturne baštine ♦ Sektor za muzejsku i knjižničnu djelatnost: Služba za muzejsku djelatnost • Služba za knjižničnu djelatnost

[Uprava za pravne i financijske poslove i programe Europske unije]

Sektor za normativne i upravno-pravne poslove: Služba za normativne poslove u kulturi • Služba za upravno-pravne poslove u kulturi: Odjel za upravno-pravne poslove | Odjel za praćenje obavljanja upravno-pravnih poslova ♦ Sektor za financijske poslove, investicije, lokalni i područni (regionalni) razvoj: Služba za strateško planiranje i analitiku • Služba za financiranje, investicije, lokalni i područni (regionalni) razvoj • Služba za računovodstvo ♦ Sektor za programe i projekte Europske unije: Služba za pripremu, provedbu, praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije: Odjel za pripremu i provedbu programa i projekata Europske unije | Odjel za praćenje i vrednovanje programa i projekata Europske unije • Služba za razvoj i koordinaciju programa i projekata Europske unije

Izvor: Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, „Narodne novine“, br. 17/2017., 23. veljače 2017.

2. Vizija

Vizija Ministarstva kulture jest društvo u kojem su sloboda kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i zaštita kulturne baštine temelj očuvanja i razvitka kulturnog i nacionalnog identiteta u zajednici europskih naroda i Europskoj uniji.

3. Misija

Misija Ministarstva kulture jest osiguranje normativnih, organizacijskih, financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za razvitak kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, sudjelovanje u kulturi, zaštitu i očuvanje kulturne baštine u Republici Hrvatskoj te predstavljanje hrvatske kulture u Europi i svijetu i podupiranje svestrane međunarodne kulturne suradnje.

4. Ciljevi

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Posebni cilj 1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Posebni cilj 1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa u Republici Hrvatskoj i inozemstvu

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Posebni cilj 2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva kojim su obuhvaćeni svi oblici poticanja i promicanja kulture i kulturnih djelatnosti pridonijet će razvitku i unaprjeđenju svekolikog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Polazeći od postignutog stupnja razvitka kulture i kulturnih djelatnosti, ostvarivanjem programa javnih potreba u kulturi unaprjeđivat će se svi segmenti kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje, ojačati sudjelovanje u svekolikom kulturnom životu, očuvati kulturnu raznolikost, jačati ravnomjernost kulturnog razvitka, promicati kulturu kao razvojnu snagu društva, jačati svijest o vrednovanju kulturnog proizvoda te osnažiti kulturno poduzetništvo i status umjetnika.

Održivim promjenama u razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštvu unaprjeđivat će se kulturna proizvodnja, distribucija i participacija, razvijati nove kulturne i umjetničke tendencije i pravci, čuvati i promicati hrvatski kulturni identitet u zemlji i svijetu te snažiti doprinos kulture ukupnom nacionalnom razvitku.

Navedeni cilj proizlazi iz Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 47/90, 27/93, 38/09), Strategije kulturnog razvitka (Ministarstvo kulture, 2003.), Programa Vlade Republike Hrvatske za mandat 2016.-2020. te smjernica za Nacionalnu strategiju razvoja kulture čija izrada je u tijeku.

Vezano za razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje u razdoblju od 2016. do 2020. godine očekuje se da će se uz korištenje programa Europske unije Kreativna Europa te iz Europskog socijalnog fonda (ESF) financirati i određeni programi u kulturi poput umjetničkih i kulturnih programa za djecu, mlade i starije, razvoja društveno-kulturnih centara, medija zajednice, programa poticanja čitanja i sl.

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Unaprjeđenje razvoja svih segmenata suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u riječi, slici, glazbi, plesu, kazalištu, filmu i drugim umjetničkim izričajima ishodišni je i prioritetni cilj razvoja u cjelini kulturnog ciklusa, kulturnog djelovanja i kulturnog života. Prepoznavanje, vrednovanje i poticanje izvrsnosti prioritetno je sredstvo u načinu njegova ostvarivanja uz unaprjeđenje programa poduzetništva u kulturi, razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu te jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti

Sustav samozapošljavanja samostalnih umjetnika koji se potiče uplatama doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava državnog proračuna postoji dugi niz godina i pokazao se efikasnim jer se umjetnicima, s obzirom na neredovitost priliva dohotka, s minimalnim sredstvima osigurava slobodno umjetničko stvaralaštvo i primjerena profesionalna umjetnička produkcija.

Broj samostalnih umjetnika u Republici Hrvatskoj kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna iznosi 1349, a djeluju na području likovnog, glazbenog, scenskog, književnog i filmskog stvaralaštva. Prema posljednjoj evidenciji, sveukupan broj umjetnika u Republici Hrvatskoj (14.082) u odnosu na ukupan broj stanovnika u Republici Hrvatskoj (4.290.000) iznosi 0,33%. Broj samostalnih umjetnika kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna u odnosu na ukupan broj stanovnika u Republici Hrvatskoj iznosi 0,03%, a u odnosu na ukupan broj umjetnika u Republici Hrvatskoj iznosi 9,58%.

Za ostvarenje cilja razvoja umjetničkog stvaralaštva, putem potpore razvoju umjetničke djelatnosti, za 2020. godinu te za naredne godine, neophodno je osigurati sredstva iz državnog proračuna za doprinose samostalnih umjetnika koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti, a koja će osigurati stabilan broj samostalnih umjetnika kao mjere pomoći opstojnosti umjetničkog djelovanja. Bez te mjere za očekivati je da bi mnogi potencijalni samostalni umjetnici zapostavili svoj kreativni potencijal i pokušali osigurati vlastitu egzistenciju u nekoj drugoj djelatnosti, odnosno u inozemstvu.

Potpore osnovnoj djelatnosti umjetničkih udruga u kulturi također je od iznimne važnosti za održanje i profesionalni razvoj svih kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.

Nagrađivanjem sveukupnog djela i izuzetnih ostvarenja te potporom izvrsnosti u svim područjima kulturnog i umjetničkog djelovanja nastavit će se poticati osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu.

1.1.2. Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama

Kao poseban program nepovratne državne potpore male vrijednosti, Program „Poduzetništvo u kulturi“ pokrenuli su 2008. godine Ministarstvo kulture i Ministarstvo gospodarstva, rada i poduzetništva koji su zaključno s 2012. godinom zajednički provodili i razvijali pet godina. Ministarstvo kulture od 2013. samostalno nastavlja provoditi program „Poduzetništvo u kulturi“ s ukupnim godišnjim proračunom od 2 milijuna kuna.

Ministarstvo kulture je ponovno od 2018. godine u suradnji s Ministarstvom gospodarstva, poduzetništva i obrta s ciljem jačanja malog i srednjeg poduzetništva u kulturi objavilo „Javni poziv za poticanje poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama u 2018. godini“.

„Javni poziv za poticanje poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama za 2018. godinu“ rezultat je intenziviranja uspješne suradnje Ministarstva kulture i Ministarstva gospodarstva, poduzetništva i obrta koja se nastavlja na prošlogodišnju provedbu „Javnog poziva za predlaganje programa/projekata poduzetništva u kulturi“ i „Javnog poziva za predlaganje programa poduzetništva u kulturi za područje nakladništva i knjižarstva u 2017. godini“ za koje su zbog jačanja krize u književno-nakladničkoj djelatnosti ukupno izdvojena bespovratna sredstva u iznosu od 6 milijuna kuna.

Cilj Programa „Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama za 2018. godinu“ je potaknuti aktivnosti usmjerene na razvijanje novih poslovnih modela temeljenih na prepoznavanju kreativnih kompetencija kao strateških vrijednosti društva te potaknuti zapošljavanje unutar navedenih područja. Programom se podržavaju aktivnosti koje doprinose razvoju i jačanju kapaciteta i konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija, povećavaju njihovu vidljivost i potiču daljnje umrežavanje.

Poziv je otvoren za gospodarske subjekte koji djeluju u područjima izvedbenih i vizualnih umjetnosti, književno-nakladničke i knjižarske te audiovizualne djelatnosti (koja obuhvaća i djelatnost razvoja i proizvodnje videoigara umjetničkog i kulturnog značaja).

Programom „Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama“ potiče se zapošljavanje (sufinanciranje 50% troškova bruto plaće novozaposlene osobe kao dijela troška projekta) i uključivanje vanjskih suradnika, otvaranje i opremanje prostora i nabava opreme, promidžbene aktivnosti, distribucija i jačanje kapaciteta kroz stručno usavršavanje namijenjenih isključivo za obavljanje poslovne djelatnosti.

1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu

U značajnoj mjeri decentralizirana kulturna infrastruktura u Republici Hrvatskoj suočena je sa nedostatnim mogućnostima lokalnih zajednica za njezino optimalno održanje, razvoj i obnovu. Program potpore obnovi, izgradnji, održavanju, informatizaciji i opremanju mreže kulturnih ustanova bit će s posebnim naglaskom usmjeren na samoodržive projekte. Projektima obnove narodnih knjižnica, centara i domova kulture, muzeja i galerija te kazališta i glazbeno-scenskih prostora na lokalnoj i regionalnoj razini osiguravaju se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.

Uz potporu djelovanju Matice hrvatske sa stotinjak ogranaka (koji su u mnogim mjestima nezaobilazni, a ponegdje i jedini nositelji kulturnoga života), razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu. A jačanje kulturne

participacije i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu

Sklopljeni ugovori i programi bilateralne kulturne suradnje omogućit će šire predstavljanje hrvatske kulture u drugim zemljama kao i kulture drugih zemalja u Hrvatskoj; poticati će mobilnost i razvijanje izravne i kontinuirane suradnje i razmjene između ustanova i udruga, umjetnika i stručnjaka na svim područjima kulture i umjetnosti: prevođenja i objavljivanja književnih djela, prezentacije filmova i umjetničkih izložbi, gostovanja kazališnih, plesnih i glazbenih umjetnika, sudjelovanja na sajmovima knjiga te drugim međunarodnim kulturnim manifestacijama i skupovima.

Podupirat će se sudjelovanja umjetnika i kulturnih djelatnika u multilateralnim programima koji potiču razvoj interkulturalnog dijaloga i kulturne raznolikosti u sklopu međunarodnih organizacija i asocijacija te nevladinih organizacija. Intenzivirat će se i programi suradnje u sklopu regionalnih inicijativa i asocijacija naglašavajući specifičnost Hrvatske kao srednjoeuropske i mediteranske zemlje. Hrvatska predsjedava Savjetom ministara kulture Jugoistočne Europe 2019. godine. Savjet ministara kulture Jugoistočne Europe regionalna je inicijativa koja svojim djelovanjem jača kulturnu suradnju.

Nastavit će se aktivno sudjelovanje u okviru Otvorene metode koordinacije (OMK) – radne skupina Doprinos kulture socijalnoj inkluziji.

Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO u koordinaciji s ministarstvima, vladinim i nevladinim organizacijama sudjelovat će u normativnom radu UNESCO-a, podupirat će dugoročne inicijative i projekte od nacionalne, regionalne i međunarodne važnosti, dijagnosticirat će područja unutar kojih u Hrvatskoj postoje vrhunska znanja koja se mogu formalizirati u okviru posebnih inicijativa i projekata putem UNESCO-a. Promicat će se programsko područje kulture poticanjem suvremenog umjetničkog stvaralaštva, pitanja vezanih uz kulturne politike, razvoj kulturnih industrija i mreža za prikupljanje informacija na području kulture i kulturnog upravljanja, kulturni razvoj i pluralizam, kulturnu raznolikost, međukulturalni dijalog, autorska prava i status umjetnika.

1.1.5. Program EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura

Jačanje aktivne kulturne suradnje s Europskom unijom te uključivanje u europske aktivnosti i inicijative zemalja članica odvijat će se promoviranjem programa Europske unije za kulturni, kreativni i audiovizualni sektor pod nazivom Kreativna Europa 2014. – 2020. S obzirom na kontinuitet u odnosu na program EU Kultura 2007. – 2013. naglasak će u razdoblju do 2020. biti na organizaciji informativnih dana, seminara i internih radionica za potencijalne korisnike programa Kreativna Europa – potprogram Kultura te na tehničkoj pomoći institucijama zainteresiranima za prijavu. Nastavit će se suradnja s projektnim partnerima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura kao i predstavnicima Europske komisije i Izvršne agencije za kulturu, obrazovanje i audiovizualnu djelatnost. Osim brojem seminara, radionica, informativnih dana i sastanaka uspješnost sudjelovanja u projektima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura mjerit će se povećanjem broja pojedinačnih prijava hrvatskih

institucija koje do sada nisu sudjelovale u projektima i drugim natječajnim kategorijama programa EU Kreativna Europa – potprogram Kultura.

1.1.6. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.

Projekt „Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020" realizirat će se 2020. godine. Vlada RH će u skladu s preuzetim obvezama sufinancirati projekt. Međuresorno povjerenstvo aktivno će sudjelovati u praćenju realizacije ovog projekta.

U pripremnj fazi projekta u razdoblju do 2020. godine postaviti će se organizacijska struktura za implementaciju programa, provesti će se aktivnosti pripreme i produkcije kulturnog programa kao i niz javnih događanja pilot-programa, razvijati će se i implementirati strategije prikupljanja sredstava, komunikacije i marketinga, rada u zajednici, razvijanja partnerstva na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, program izgradnje kapaciteta kulturnog sektora, kao i potporne organizacijske i administrativne aktivnosti te aktivnosti vanjskog praćenja i evaluacije projekta.

Radi provedbe projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, 24. svibnja 2016. godine, od strane Grada Rijeke (72% poslovnih udjela) i Primorsko-goranske županije (28% poslovnih udjela), osnovano je Trgovačko društvo RIJEKA 2020 d.o.o. Glavna zadaća Društva je osigurati provođenje umjetničke vizije i strukture kulturnog programa te osigurati uvjete koji odgovaraju strateškim i operativnim ciljevima, kao što je zacrtano u prijavnj dokumentaciji za naslov Europske prijestolnice kulture. Zadatak Društva je samostalna, efikasna i transparentna provedba projekta RIJEKA 2020 na način da će se implementirati operativne, programske i komunikacijske strategije, dok će infrastrukturne investicije obuhvaćene Prijavnom knjigom voditi Grad Rijeka, odnosno Primorsko-goranska županija.

Većina aktivnosti koje se provode kroz EPK projekt kao svoju temeljnu svrhu imaju razvoj kulture i umjetnosti te promociju kulturne baštine. Osim toga, kroz projekt EPK realiziraju se i brojne aktivnosti koje doprinose ostvarivanju drugih društvenih i gospodarskih ciljeva: razvoj i promocija turizma, razvoj znanosti i tehnologije, poticanje cjeloživotnog učenja (obrazovanje za jaćanje zajednice, obrazovanje za podizanje profesionalnih kapaciteta), poticanje razvoja slabije razvijenih područja (otoci, brdsko područje), poticanje korištenja EU fondova i programa, jaćanje međunarodne suradnje i promicanje kulture u inozemstvu (kulturna diplomacija), razvoj urbanizma i inovativnih pristupa prostornom uređenju, razvoj kulturnih i kreativnih industrija te društvenog poduzetništva, promocija zaštite okoliša i održivog (zelenog) razvoja, jaćanje društvene kohezije, razvoj civilnoga društva, promicanje ljudskih prava i prava nacionalnih manjina, promicanje suradnje vjerskih zajednica te povezivanje kulture i sporta. Upravo zbog ovakve višeslojne svrhovitosti projekta, Vlada Republike Hrvatske odlučila je sufinancirati projekt iz razlićitih proraćunskih stavki više tijela državne uprave.

1.1.7. HR PRES 2020

Hrvatska će predsjedati Vijećem Europske unije u prvoj polovici 2020. godine. Ministarstvo kulture je u 2018. godini, u suradnji s MVEP-om, definiralo natjećaj za odabir vizualnog identiteta (logo i slogan) HR PRES 2020, a započelo se s pripremom kulturnog programa i promocije RH u svijetu tijekom predsjedanja. Veći dio kulturnog programa i konferencija održat će se od sijećnja do lipnja 2020. godine, u

gradovima/državama/međunarodnim institucijama. U okviru HR PRES 2020 provodit će se aktivnosti kojima će se istaknuti prioriteti EU te nastojati istaknuti hrvatski kulturni identitet unutar europskih integracija.

1.1.8. Kultura i umjetnost – potpora socijalnom uključivanju i razvoju javno-civilnog partnerstva

Ministarstvo kulture Posredničko je tijelo razine 1 za Operativni program "Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020." (OP ULJP) te je nadležno za specifični cilj 9.i.1 „Borba protiv siromaštva i socijalne isključenosti kroz promociju integracije na tržište rada i socijalne integracije ranjivih skupina, i borba protiv svih oblika diskriminacije“, prioritetne osi Socijalno uključivanje, te specifični cilj 11.ii.1. „Razvoj kapaciteta organizacija civilnog društva, osobito udruga i socijalnih partnera te jačanje civilnog i socijalnog dijaloga radi boljeg upravljanja“ prioritetne osi Dobro upravljanje. Programi koje Ministarstvo kulture provodi u okviru prioritetne osi Socijalno uključivanje su Umjetnost i kultura za djecu i mlade, Umjetnost i kultura 54+, Mediji zajednice – potpora socijalnom uključivanje putem medija te Čitanjem do uključivog društva. Navedeni programi odnose se na poboljšanje pristupa ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) kulturnim i umjetničkim sadržajima te na bolju zastupljenost ranjivih skupina u medijima. U okviru prioritetne osi Dobro upravljanje OP ULJP-a, provedbom operacije "Kultura u centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi" poticati će se razvoj sudioničkog upravljanja u kulturi. Kao dio aktivnosti pripreme i provedbe programa, Ministarstvo kulture kontinuirano informira potencijalne prijavitelja i širu javnosti o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP.

1.1.9. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike

Aktivnost sudjelovanja u kulturi i razvoj publike obuhvaća razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi te od 2017. godine pilot program poticanja razvoja publike u kulturi u Republici Hrvatskoj.

Program Ruksak (pun) kulture započet kao pilot-program Ministarstva kulture od 2014. razvojni je program koji se provodi u suradnji s Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Između dva tijela državne uprave potpisan je Sporazum o suradnji do 2020. godine, nakon čega bi trebao postati redovni program u odgojnim i obrazovnim ustanovama. Do kraja prosinca 2018. u aktivnostima programa je sudjelovalo više od 27 000 djece i mladih.

Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi nacionalni je dopunski program podrške kurikulumu u dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, vezan uz umjetnost i kulturu koji provode profesionalni umjetnici i stručnjaci osobito u područjima gdje su umjetničko-edukativni programi slabije dostupni, odnosno u područjima koja su prometno dislocirana te županijama s manjim indeksom razvijenosti. Korisnici programa su djeca i mladi od 3 do 18 godina. Cilj je povećati dostupnost kulturnih sadržaja, približiti umjetnost i kulturu djeci i mladima, senzibilizirati djecu i mlade za područje umjetnosti i kulture, omogućiti upoznavanje s umjetničkim djelima visoke kvalitete i profesionalnih standarda, pokrivajući široko područje od izvedbenih umjetnosti (kazalište, ples, glazba), vizualne umjetnost, filmske umjetnosti, kulturne baštine do književnosti, odnosno programa koji se bave poticanjem čitanja.

Ministarstvo kulture je u 2017. godini objavilo pilot program Javni poziv za programe poticanja razvoja publike u kulturi u Republici Hrvatskoj. Pod pojmom razvoja publike podrazumijevaju se aktivnosti koje se poduzimaju da bi se ispunile potrebe i interesi postojeće publike te stvorila nova publika. Cilj programa je povećanje broja programa koji potiču razvoj publike u kulturi, a usmjeren je na kreiranje dugoročnih procesa koji će podići razinu aktivnoga sudjelovanja u kulturi i umjetnosti, učiniti ih dostupnijima, prepoznajući različitost potreba publike, njezinih socijalnih i ekonomskih iskustava te dob potencijalnih korisnika. Od 2019. Javni poziv za programe poticanja razvoja publike u kulturi postao je redoviti poziv Ministarstva kulutre.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Zadržavanje broja samostalnih umjetnika kojima se uplaćuju doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje	Stabilan broj samostalnih umjetnika iskazivat će kontinuiranu potporu umjetničkoj djelatnosti i samozapošljavanju umjetnika	Broj	1349	HZSU, MK	1349	1349	1349
	1.1.1.2. Zadržavanje broja državnih nagrada u kulturi i umjetnosti	Osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu iskazivat će se kontinuiranim nagrađivanjem sveukupnog djela i iznimnih ostvarenja	Broj	16	MK	16	16	16
	1.1.1.3. Zadržavanje broja programa institucionalne potpore djelatnosti strukovnih udruga u kulturi i umjetnosti	Institucionalna potpora djelatnosti strukovnih udruga u kulturi i umjetnosti.	Broj	36	MK	36	36	36
1.1.2. Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama	1.1.2.1. Broj novozaposlenih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama	Programom poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama kontinuirano će se poticati zapošljavanje (sufinanciranje 50% troškova bruto plaće novozaposlenih osoba)	Broj	57	MK	35	35	35
1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Zadržavanje broja investicijskih potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)	Stabilan broj programa izgradnje, održavanja, informatizacije i opremanja mreže kulturnih ustanova na lokalnoj i regionalnoj razini uz zadržavanje pokrivenosti investicijske potvore u svim županija u RH	Broj	183	MK	190	190	190
1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Potpora prezentaciji hrvatske kulture u međunarodnom okruženju	Kontinuirana prisutnost hrvatskih umjetnika, kulturnih djelatnika, institucija i organizacija u europskim i izvaneuropskim državama	Broj država	44	MK	46	47	50
	1.1.4.2. Stabilan broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Kontinuirano sudjelovanje hrvatskih umjetnika, kulturnih djelatnika, institucija i organizacija u bilateralnim projektima te suradnja u okviru multilateralnih organizacija i asocijacija te regionalnih inicijativa	Broj	791	MK	800	870	870
	1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-ovim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima	Optimalni modeli zaštite, očuvanja i upravljanja, kao i predlaganja hrvatskih dobara materijalne i nematerijalne baštine na UNESCO-ovim popisima svjetske baštine te prisutnost Hrvatske u programskim i radnim tijelima UNESCO-a	Broj dobara / tijela		MK	11 / 18	11 / 19	11 / 20
1.1.5. Program EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	1.1.5.1. Broj i diversifikacija programa sufinanciranih od strane Ministarstva kulture	Kontinuirano sudjelovanje hrvatskih umjetnika, kulturnih djelatnika, institucija i organizacija u bilateralnim projektima te suradnja u okviru multilateralnih organizacija i asocijacija te regionalnih inicijativa	Broj	112	MK	70	70	70
	1.1.5.2. Broj održanih informativnih seminara,	Organizacija događanja i informiranje uže kulturne te šire	Broj	23	MK	15	20	20

	radionica, informativnih dana	zainteresirane javnosti doprinosi promociji programa Kreativna Europa te razvijanju provedbenih kapacitete hrvatskih profesionalaca u kulturi							
1.1.6. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	1.1.6.1. Povećan opseg i raznolikost kulturne ponude te njezina internacionalizacija	Ulaganjem u razvoj i produkciju kulturnih programa te u uspostavljanje i provedbu međunarodnih partnerstva, koprodukcija i umrežavanja povećat će se opseg, kvaliteta i raznolikost kulturne ponude te njezina relevantnost na europskoj razini	Broj pojedinačnih kulturnih događanja, novih produkcija i međunarodnih skupova	90	RI2020	200	1000	100	
	1.1.6.2. Ojačani kapaciteti kulturnog sektora i povećana razina profesionalnih kompetencija	Provedbom programa jačanja kapaciteta na području kulturnog menadžmenta, komunikacije i tehničke produkcije te praktičnim radom u produkciji zahtjevnih kulturnih programa bitno će se ojačati kapaciteti kulturnog sektora i profesionalne kompetencije kulturnih djelatnika i umjetnika	Broj sudionika	300	RI2020	600	600		
	1.1.6.3. Povećano izravno sudjelovanje zajednice u kulturnom životu	Kroz različite programe, oblike potpora i rada s različitim grupama građana, omogućit će se i potaknuti izravno sudjelovanje zajednice u kulturnom životu, ne samo kao konzumenta već i kao proizvođača kulturnih sadržaja	Broj osoba koje sudjeluju u građanskim inicijativama	150	RI2020	300	500		
1.1.7. HR PRES 2020	1.1.7.1. Provođenje programa HR PRES 2020	Provedba programskih aktivnosti vezano uz realizaciju programa HR PRES 2020	Broj kulturnih programa i konferencija	0	MK (MVEP)	67	0	0	
1.1.8. Kultura i umjetnost – potpora socijalnom uključivanju i razvoju javno-civilnog partnerstva	1.1.8.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima	Operacije MK, u okviru prioritetne osi Socijalno uključivanje OP ULJP-a, odnose se na poboljšanje pristupa ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) kulturnim i umjetničkim sadržajima te na bolju zastupljenost ranjivih skupina u medijima.	Broj	1620	MK	1000	500	0	
	1.1.8.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a		Broj	0	MK	1	0	0	
	1.1.8.3. Održane informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP		Broj	19	MK	10	5	0	
1.1.9. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	1.1.9.1. Povećanje broja umjetničko-edukativnih programa <i>Ruksak (pun) kulture</i> izvedenih u odgojno-obrazovnim ustanovama u dislociranim područjima	Prezentiranjem programa u području izvedbenih umjetnosti, vizualne umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine, povećat će se dostupnost kulturnih sadržaja djeci i mladima, razviti njihov pozitivan pristup suvremenoj umjetnosti, doprinijeti razvijanju kritičkog promišljanja i razumijevanja umjetničkih sadržaja te doprinijeti većoj	Broj	178	MK	190	200	210	

		regionalnoj uravnoteženosti						
	1.1.9.2. Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima	Unaprjeđenje i podizanje razine aktivnog sudjelovanja u kulturi i umjetnosti te podrška razvijanju modela usmjerenih prema novoj publici kroz aktivnosti i programe u formalnome i neformalnome okruženju	Broj	78	MK	80	85	85

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima	Unaprjeđenje i podizanje razine aktivnog sudjelovanja u kulturi i umjetnosti te podrška razvijanju modela usmjerenih prema novoj publici kroz aktivnosti i programe u formalnome i neformalnome okruženju	Broj	28	MK	30	30	35

Posebni cilj 1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti

Osnivanjem Zaklade "Kultura nova" napravljen je značajan pomak u kulturnom sustavu, jer je stvoren novi mehanizam koji daje stručnu i financijsku podršku organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te doprinosi izgradnji snažnog, stabilnog i raznolikog civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove umjetničke prakse i prakse kritičkoga javnog djelovanja te potiče pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj. Zaklada nije konkurentski niti zamjenski izvor financiranja u kulturi postojećim izvorima na nacionalnoj ili subnacionalnim razinama, kroz koje se i dalje osiguravaju sredstva za provedbu kulturnih i umjetničkih programa civilnog sektora, već je komplementarna i nadopunjujuća mjera u sustavu financiranja kulture koja doprinosi stabilizaciji i razvoju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Komplementarnost je ugrađena u sve aspekte djelovanja Zaklade, kako u programe podrške tako i u razvojne programe i projekte Zaklade.

Zaklada "Kultura nova" suvremenu kulturu i umjetnost shvaća kao kreativnu i kritičku praksu, a organizacije civilnog društva vidi kao ključne nositelje novih tendencija u kulturi i umjetnosti. Riječ je o onim suvremenim kulturnim i umjetničkim praksama koje su usmjerene prema istraživanju i propitivanju granica disciplina i područja, uspostavljanju novih pristupa i kretanja, poduzimanju estetskih i konceptualnih iskoraka, inovativnom korištenju materijala, metoda, formata i medija te sveukupno otvaranju novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti. To su također i one prakse koje su usmjerene prema društvenom angažmanu te orijentirane na zajednicu i sudjelovanje građana, i koje danas predstavljaju razvojni potencijal jer se bave pitanjima kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice i slično. Suvremene kulturne i umjetničke prakse kroz različite oblike, pristupe i kanale djelovanja omogućavaju građanima direktno uključivanje i sudjelovanje u kulturnim projektima koji često uočavaju i artikuliraju raznovrsne probleme s kojima se suvremeno društvo susreće (pitanja prava manjina, ekologije, ljudskih prava, rasprodaja javnog prostora, uništavanje kulturnog i javnog dobra, itd.). Uključivanjem građana podiže se njihova svijest o važnosti angažmana i aktivnog sudjelovanja u zajednici. Ujedno, organizacije civilnog društva u kulturi u mnogim hrvatskim gradovima vode kulturne centre, klubove, galerije itd. kao javne prostore koji su točke susreta različitih civilno-društvenih inicijativa i građana te prostori javne recepcije. Upravo ti prostori ponajbolje svjedoče o inkluzivnom karakteru civilnog društva u kulturi, jer oni omogućavaju i potiču dijalog između građana koji, zbog prirode suvremene (žive) i društveno angažirane kulture te refleksivne i kritičke umjetničke prakse, mogu biti ne samo posjetitelji i korisnici, nego i aktivni sudionici i stvaratelji takvih programa i projekata.

Zaklada pruža podršku organizacijama civilnog društva koje provode djelatnosti usmjerene općem/javnom dobru, potrebama zajednice i postizanju održivog razvoja, odnosno koje promiču vrijednosti ustavnog poretka Republike Hrvatske (sloboda, jednakost, nacionalna ravnopravnost i ravnopravnost spolova, mirotvorstvo, socijalna pravda, poštivanje prava čovjeka, očuvanje prirode i čovjekova okoliša).

Vizualna umjetnost i inovativne umjetničke i kulturne prakse usmjerene su na suvremeno vizualno stvaralaštvo, unaprjeđenje i zaštitu slobode vizualnog djelovanja,

umjetničko usavršavanje, kreativno stvaralaštvo, očuvanje likovne nacionalne baštine i kulturne raznolikosti te razvoj i promidžbu vizualnih umjetnosti. Aktivnim uključivanjem publike u sferu vizualnih umjetnosti stvara se novo kreativno ozračje hrvatske vizualne scene čija će vrijednost stvoriti prepoznatljivost u suvremenim vizualnim stremljenjima.

Javne ustanove u kulturi, strukovne udruge, umjetničke organizacije, umjetničke akademije, samostalni umjetnici, izdavačke kuće te trgovačka društva svojim djelovanjem u području vizualne umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi razvijaju dostupnost vizualne kulture na području Republike Hrvatske u cilju ostvarivanja najširih javnih potreba u kulturi.

Kulturna raznolikost i socijalna uključenost, uspostavljanje društvenih odnosa kroz suradnju i zajedništvo, veći angažman i novi pristupi u razvoju publike i afirmiranje aktivnog kulturnog sudjelovanja svih građana stvaraju poticajan okvir za odvijanje kulturnih, umjetničkih, obrazovnih i drugih programa te sam razvoj umjetničkog stvaralaštva i kulturnog djelovanja u domeni vizualnih umjetnosti i inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi.

Cilj razvoja ovih aktivnosti je osigurati stabilnost i podršku za provedbu raznovrsnih aktivnosti suvremenog i inovativnog vizualnog stvaralaštva. Najintenzivnije aktivnosti ostvaruju se putem izložbene djelatnosti i manifestacija te se posebno podržavaju izložbene aktivnosti odnosno realizacija retrospektivnih, samostalnih, skupnih, tematskih i problemskih izložaba koje karakterizira sadržajna izvrsnost i inventivnost, izložbe od nacionalnog značenja, programi koji uključuju različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, suradnički međugalerijski, međumuzejski i međuinstitucionalni programi razmjena izložbi te koprodukcije, eksperimentalni kustoski programi kao i aktivnosti usmjerene na suvremenu umjetničku produkciju i programe. Aktivnosti obuhvaćaju i likovne manifestacije i umjetničke kolonije koje svojom bijenalnom i trijenalnom realizacijom ukazuju na kontinuitet umjetničkog stvaralaštva i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti, potom edukativne programe, radionice, rezidencijalne programe, okrugle stolove, seminare te javna predavanja s ciljem stvaranja nove publike. Značajni su i programi vezani uz arhitekturu koji prezentiraju razvojni stvaralački poticaj u cilju javne afirmacije misli i djela hrvatskih arhitekata i potiču publiku na aktivnije uključivanje u rasprave o izgrađenom okolišu kao i programi dizajna koji su usmjereni ka kontinuiranom praćenju razvoja dizajna na hrvatskoj sceni. Izdvajaju se i programi izdavaštva na području vizualnih umjetnosti (likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti).

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“

Zaklada „Kultura nova“ pruža stručnu i financijsku potporu programima organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

1.2.2. Poticanje razvoja inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Poticanje razvoja inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi usmjereno je na podršku programima eksperimentalnih i multimedijalnih umjetničkih izričaja, istraživanje i eksperimentiranje u domeni vizualne i glazbe umjetnosti te izvedbenih umjetnosti, stvaranje novih modela i novih formata suradnje, razvoj intermedijalne scene sa svrhom podržavanja domaće produkcije kao i istraživanja u domeni umjetničke produkcije. Potiče se i transdisciplinarna umjetnička praksa koja kroz znanstvena i tehnološka istraživanja međusektorski pristupa umjetničkoj produkciji. Posebno se podržava inkluzivan sadržaj inkorporiran u vizualne, izvedbene i glazbene programe, nove forme uključivanja publike te povezivanje područja umjetnosti, znanosti, tehnologije i *open source* kultura.

Poticanjem razvoja ovog područja kreira se prostor sudjelovanja i interakcije lokalne zajednice u kulturnoj razmjeni na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, povećava se vidljivost rubnih progresivnih područja umjetnosti koja su ključna mjesta najnaprednije kulturne prakse u području suvremene umjetnosti i važna su točka društvenih inovacija. Podrškom rock programima osnažuje se rock scena i suvremeni glazbeni izričaj kao i klubovi u manjim mjestima u Republici Hrvatskoj koji su često jedini nositelji urbane kulture.

Cilj razvoja je poduprijeti umjetničku scenu u smjeru interdisciplinarnih suradničkih umjetničkih praksi koje razvijaju nove grupe korisnika te ojačati umjetničku produkciju s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju. Povezivanje subjekata koji djeluju u ovom području u cilju produkcijske suradnje te nastavno i veće dostupnosti umjetničkog i kulturnog sadržaja, pridonijet će stvaranju novih modaliteta umreženih suradničkih praksi i omogućiti stvaranje platformi za zajednički rad kustosa, umjetnika, istraživača i dr. Edukacija o najnovijim umjetničkim i tehnološkim pojavama kao i razvoj kulturnog djelovanja kojim se povezuju specifične vrste urbane kulture te ostali inkluzivni i participativni programi pridonijet će novim zonama razvoja i stvaranju nove publike.

1.2.3. Poticanje razvoja vizualne umjetnosti

Poticanjem razvoja vizualne umjetnosti podiže se razina vidljivosti suvremene vizualne umjetnosti, senzibilizira se javnost na produkciju suvremene kulture, razvija se mreža kojom se prezentira izvrsnost hrvatske suvremene scene, omogućava se razmjena umjetnika na međunarodnoj umjetničkoj sceni, jačaju se edukativni procesi koji razvijaju nove grupe korisnika, omogućava se prezentacija radova umjetnika mlađih generacija te se podupire njihov rad. Važan segment vizualnih programa kompleksni su izložbeni i diskurzivni programi, arhivska i terenska istraživanja određene teme, promocija lokalne scene i stvaralaštva domaćih umjetnika u međunarodnom kontekstu sa svrhom povećanja vidljivosti i broja budućih gostovanja u inozemstvu te programi koji ukazuju na zapostavljene formate kulturne i umjetničke baštine, posebice industrijskog naslijeđa. U realizaciji aktivnosti posebno se podržavaju koprodukcijski

programi, izložbe koje su otvorene za javnost u duljem vremenskom periodu, uporaba primjerenih metodologija i novih tehnologija, visoka razina produkcije i prezentacije, komunikativnost i održivost programa kao i intersektorska suradnja i širenje područja interesa na obrazovanje, znanost, turizam i druga područja.

Poticanjem kontinuiranog profesionalnog razvoja i stvaralaštva vizualnih umjetnika, potporama produkciji umjetničkih radova te osiguravanjem sredstava za honorar za izvedbu rada osnažit će se status umjetnika i potaknuti kreativno stvaralaštvo te individualni kreativni razvoj. S obzirom kako nije uvriježena isplata naknada za rad umjetniku kao obvezan trošak izložbe, utvrđen je nerazmjer u odnosu na ostale sudionike u pripremi i realizaciji izložbe. Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike pridonijet će boljim uvjetima za rad u širim aspektima njihovog profesionalnog djelovanja te posljedično i kvalitetnijem ostvarenju izložbenih projekata te boljem položaju vizualnih umjetnika.

1.2.4. Poticanje izdavanja monografija iz područja kulture i umjetnosti

Poticanjem izdavanja monografija iz svih područja kulture i umjetnosti podržava se trajno i kvalitetno te sustavno vrednovanje kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, s posebnim naglaskom na vizualne umjetnosti – monografije istaknutih umjetnika koji nemaju objavljenu monografiju. Posebna pažnja usmjerena je na vrednovanje izdanja koja obuhvaćaju relevantne teme iz svih umjetničkih područja (vizualne umjetnosti, film i medijska umjetnost, izvedbene umjetnosti, književnost i dr.) i odlikuju se multidisciplinarnim pristupom te sintezna i problemska izdanja vezana uz povijest i suvremenost hrvatske kulture i umjetnosti.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
 Posebni cilj 1.2. **Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Povećanje broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva	Povećanjem broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva osigurat će se pružanje podrške za različite oblike programskog djelovanja i potrebe organizacija.	Broj	13	MK Zaklada Kultura nova	17	18	18
	1.2.1.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti	Povećanjem broja ostvarenih potpora doprinosi se umjetničkoj i geografskoj raznolikosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te ostvaruje rast produkcijskih i organizacijskih kapaciteta, podiže razina profesionalnog djelovanja, međusektorske suradnje, programskog umrežavanja i suradnje na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini.	Broj	151	MK Zaklada Kultura nova	180	190	190
	1.2.1.3. Povećanje ukupnog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja	Povećanjem iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade će se kroz različite aspekte operativnoga djelovanja doprinijeti stabilizaciji te dugoročnom razvoju i jačanju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.	Iznos	400.000.00	MK Zaklada Kultura nova	1.280.000	1.440.000	1.500.000
1.2.2. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika	Aktivnosti klubova mladih, kulturnih centara i organizacija u kojima se provode kulturne, edukativne i kreativne aktivnosti osiguravaju stabilnost nezavisne kulturne scene	Broj	190	MK	190	190	190
	1.2.2.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju	Programi koji razvijaju kritičke i eksperimentalne umjetničke pristupe i kustoske i/ili umjetničke pozicije i povezuju područja umjetnosti, znanosti i tehnologije kao i <i>open source</i> kulturu	Broj	30	MK	30	30	30
	1.2.2.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.	Inkluzivni i participativni programi koji pridonose razvoju publike i uključivanju građana u kreativne umjetničke i kulturne procese	Broj	37	MK	37	37	37
1.2.3. Poticanje razvoja	1.2.3.1. Zadržavanje broja dodijeljenih	Programi suvremenog vizualnog stvaralaštva koje odlikuje sadržajna inventivnost i koji doprinose razvoju i	Broj	200	MK	200	200	200

vizualne umjetnosti	potpora za programe vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, edukativne radionice, koprodukcije itd.)	stvaranju stabilnog kreativnog ozračja hrvatske vizualne scene						
	1.2.3.2. Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike	Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike pridonijet će boljim uvjetima u svim aspektima njihovog profesionalnog djelovanja te posljedično i kvalitetnijem ostvarenju izložbenih projekata te boljem socijalnom položaju vizualnih umjetnika	Broj	40	MK	45	50	55
1.2.4. Poticanje izdavanja monografija iz područja kulture i umjetnosti	1.2.4.1. Zadržavanje broja potpora za monografije iz područja kulture i umjetnosti	Podrška izdavanju monografija iz područja kulture i umjetnosti koje obrađuju relevantne teme ili umjetničke opuse (vizualne umjetnosti, film i medijska umjetnost, izvedbene umjetnosti, književnost)	Broj	36	MK	36	36	36

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti	Razvoj izvaninstitucionalne kulture, inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi te vizualne umjetnosti unaprijedit će stvaranje, produkciju i prezentaciju umjetničkih djela, podići kvalitetu programa te potaknuti intersektorsku i partnersku suradnju	Podrška izvaninstitucionalnoj kulturi, programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi te vizualne umjetnosti omogućit će dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovitu promociju novih kulturnih praksi i suvremene urbane kulture	Broj	714	MK Zaklada Kultura nova	735	755	770

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Izvedbene umjetnosti – dramska umjetnost, suvremeni ples i pokret, glazba i glazbeno-scenske umjetnosti te njihove sastavnice, kulturno-umjetnički amaterizam (glazbeni, folklorni) te kazališni i plesni amaterizam – predstavljaju visoke dosege suvremenih oblika izražavanja u okviru različitih umjetničkih disciplina. Ta multidisciplinarnost žanrova, tipova, vrsta, formi i tehnika odraz je vrlo širokoga raspona fenomena suvremenih kulturnih iskaza, koji su u stalnoj interakciji s publikom kao ključnoj karici u strategiji provedbe dostupnosti i diseminacije kulturnih programa na području cijele Republike Hrvatske. Svojim razlikovnim i dinamičnim formatima čije temeljne organizacijske oblike predstavljaju kazališta, javna i privatna, umjetničke organizacije i udruge, izvedbene umjetnosti potiču i promoviraju prvenstveno nacionalnu dramsku, plesnu i glazbenu scenu te amatersko stvaralaštvo. Reprezentativnost, kvaliteta, inovativnost, eksperiment te istraživački aspekt kojima se artikuliraju suvremeni oblici kreativnosti kroz specifične oblike i sadržaje, u jednakoj mjeri prate stvaralački čin i izvedbene potencijale hrvatskih umjetnika. Ta suvremena transformacija izvedbenih praksi i kontekstualizacija umjetničkih sadržaja, ključne su točke u poticanju nove kreativnosti izvedbenih umjetnosti. Svoje potencijale one (izvedbene umjetnosti) strateški pozicioniraju kroz pozitivnu dimenziju različitih medija izražavanja.

Cilj je osigurati im stabilnost, razvoj i podršku kako bi se unaprijedila i afirmirala ne samo hrvatska kultura u specifičnom području *živih* umjetnosti, nego i složeni stvaralački procesi u oblikovanju individualnih i kolektivnih izražajnih poetika. To su temeljne platforme kojima se oblikuje interkulturni dijalog, kulturna raznolikost, kulturna proizvodnja, međunarodna suradnja, kreativno stvaralaštvo, produkcija, mrežna struktura distribucije i diseminacije programa te umjetničko usavršavanje u okviru kreativno-istraživačkih radionica i majstorskih seminara. Sadržajna dimenzija vokabulara izvedbenih umjetnosti jednako obuhvaća mnogovrsne oblike suvremene prakse, njezine nove inicijative i estetske formate, kao i očuvanje umjetničke i tradicijske nacionalne baštine.

U fokusu pozornosti su konceptualno različiti festivali i manifestacije (dramski, glazbeni, plesni, folklorni), mreža koncertnih gostovanja te gostovanja nezavisnih produkcija i javnih kazališta, radionice, majstorski seminari i međunarodna natjecanja, istraživački i eksperimentalni programi nezavisne scene suvremenog plesa i pokreta, međunarodni strukovni skupovi, redovni programi kazališta, narudžbe novih autorskih dramskih i glazbenih djela kroz nagrade i poticaje te projekti nezavisnih diskografskih i notnih nakladnika. Poticaji su koncentrirani na autorske rukopise koji afirmiraju suvremeno hrvatsko dramsko stvaralaštvo te na suvremenu umjetničku glazbu u rasponu od glazbeno-scenskih djela do elektro-akustičkih i multimedijalnih skladbi suvremenih hrvatskih skladatelja. S projektima nezavisnih nakladnika, koji uključuju notna, diskografska i publicistička izdanja otvara se mogućnost drugačijeg transfera takozvanih nekomercijalnih, a time i nezaštićenih kulturnih proizvoda.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.3.1. Potpora ustanovama u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu; Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado) te nacionalnim, privatnim, regionalnim kazalištima i umjetničkim organizacijama/ansamblima

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (1860.) i Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado (1949.) stožerne su ustanove u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska. Njihove identifikacijske simbole predstavljaju trodiobna dramska, operna i baletna umjetnost te tradicijska kultura i baština. Visoki profesionalni status obje ustanove paralelno prate specifični oblici umjetničkog izražavanja i scenskih uprizorenja koji utječu na razvitak i unapređenje hrvatske kulture i njezina umjetničkog stvaralaštva, ne samo na nacionalnoj razini. Zadržavanjem broja zaposlenih osigurat će se kontinuitet repertoarne politike i operativno-tehničko funkcioniranje obje ustanove.

Nacionalna kazališta kao istaknute kulturne institucije repertoarno su vezana uz suvremene dramske, operne i baletne produkcije, kao i one suvremenoga plesa i pokreta, a također i uz baštinski repertoar hrvatskih i svjetskih klasika. Zbog naglašenog kulturnog i prosvjetiteljsko-edukativnog aspekta njihova djelovanja, dosadašnja slabija povezanost i nepodudarnost premijernih i repriznih naslova potaknut će se kroz nove oblike programske suradnje. Ostala javna kazališta poticat će se na stvaranje repertoara sukladno interesima njihove publike.

Ostvarenjem premijernih naslova javnih, privatnih i regionalnih kazališta te kvalitetnih programa umjetničkih organizacija i ansambala ostvarit će se dinamičan repertoar, stabilnost razvoja, veća mobilnost umjetnika, osobito mladih. To se također odnosi i na bolju suradnju s lokalnom zajednicom, kao i na poticanje veće dostupnosti kazališne umjetnosti čime će se otvoriti prostor za širenje mrežne produkcije programa. Ona je (mreža) snažno prisutna kod glazbenih i kazališnih gostovanja na cijelom prostoru Republike Hrvatske, čime se potiču umjetnička produkcija, autorsko stvaralaštvo, interakcija umjetnika i publike te stabilnost mrežnoga sustava.

Intenzivnijim djelovanjem privatnih kazališta (djeluju kao umjetničke organizacije i trgovačka društva te iznimno, kao ustanove), osigurat će se programska raznolikost i kvaliteta, stvaralaštvo samostalnih umjetnika te razvoj organizacijskih struktura u provedbi kulturne politike. Pokazatelj rezultata pratit će se brojem novoupisanih privatnih kazališta u *Očevidnik kazališta*.

1.3.2. Potpora nakladništvu, međunarodnoj promociji hrvatske glazbe, aktivnostima Muzičkog informativnog centra te novim glazbenim i dramskim djelima suvremenih hrvatskih autora

Projekti glazbenih nakladnika (notna, diskografska i publicistička izdanja) za cilj imaju dokumentiranje nacionalne povijesti i suvremenih autorskih rukopisa. Opseg i umjetnička vrijednost građe oživotvoruju aktualne ciljeve europskoga kulturnog prostora: interkulturni dijalog, kulturnu raznolikost, produktivnost, kulturnu proizvodnju te razvoj kreativnih i reproduktivnih potencijala. Višesmjerna komunikacija unutar stvaralačko-interpretativnoga procesa stvorila je time prostor za intenzivniju međunarodnu promociju hrvatske glazbe (Muzički informativni centar).

Jednako se odnosi na stimulacije za nove glazbene opuse suvremenih hrvatskih skladatelja te na Nagradu za dramsko djelo „Marin Držić“ kojom se potiče hrvatsko dramsko i kazališno stvaralaštvo. Poticajima za takve programe stimuliraju se stvaratelji, praizvedbe i izvedbe njihovih djela te promoviraju nacionalni dramski i glazbeni stvaralački potencijali.

Kroz tri ključna dijela glazbenoga nakladništva osigurava se prostor za javno dostupne trajne zapise nacionalne građe vezane uz glazbenu kulturu, dok se kroz notna izdanja, kao deficitarnoj nakladničkoj vrsti, problematizira i sintetizira skladateljsko pismo ovoga vremena te trajno arhiviraju vrijedna antologijska ostvarenja iz ranijih stilskih razdoblja. Budući da je glazbeno nakladništvo nezaštićeno i destimulirano zbog izostanka podrške iz drugih izvora financiranja, u predstojećem razdoblju predviđeno je povećanje broja izdanja u skladu s kvalitetom i brojem natječajnih prijava.

Glazbeno i dramsko stvaralaštvo promovirat će se i kroz poticaje suvremenim autorskim postignućima te kroz potpore scenskom postavljanju nagrađenih dramskih djela kako bi se podržavanjem kreativnih disciplina osnažilo hrvatsko stvaralaštvo i produkcija.

1.3.3. Potpora manifestacijama, mreži gostovanja u RH kao prilog diseminaciji kulturnih programa različitih izvedbenih disciplina te prijenosu stručnih znanja i razvoju umjetničkih vještina

Kao platforma za predstavljanje umjetničke izvrsnosti (izvedbene, stvaralačke, produkcijske), festivali i kulturne manifestacije programski i konceptualno raznovrsnog su profila. Oni nose hrvatski ili međunarodni predznak, mogu biti regionalnoga značenja ili specijalističkog usmjerenja, a zajedničko im je njegovanje međukulturnoga dijaloga koji je od važnosti za matične sredine u kojima se ti kulturni programi odvijaju. Zbog jačanja organizacijskih kapaciteta lokalne zajednice, profesionalizacije njihove suradnje na različitim razinama, iskorištenosti ambijentalnih prostora i urbanih kapaciteta od bitnog su utjecaja na razvoj nove publike i njezino senzibiliziranje na sadržaje vezane uz dramsku, plesnu i žanrovski različitu glazbenu umjetnost. Osiguranjem ujednačenih potpora cilj je stvoriti pozitivne okolnosti za ravnotežu kulturnih sadržaja u festivalskoj ponudi kroz cijelu godinu, jednako u kontinentalnom, kao i u primorskom dijelu Republike Hrvatske.

Kazališna, plesna i glazbena gostovanja solista i ansambala, koja su strukturirana u mrežni tip programa u funkciji su intenzivnijeg profesionalnog djelovanja umjetnika, njihove mobilnosti i povezanosti s lokalnim organizatorima. Kontinuitet te suradnje osigurava kontinuitet kulturne ponude i dostupnosti žive umjetnosti u svim hrvatskim regijama, posebno u slabije razvijenim sredinama ili sredinama koje oskudijevaju takvim programima. Kako je riječ o mreži kulturnih aktivnosti na području cijele Republike Hrvatske, cilj je potaknuti programsku raznovrsnost i diseminaciju programa različitih izvedbenih disciplina te stimulirati izvedbe suvremenog i klasičnog nacionalnog repertoara.

Podrška mladim umjetnicima u razvijanju izvrsnosti koncentrirana je na natjecanja mladih umjetnika te na njihovo umjetničko i stručno usavršavanje. Ono se odvija kroz različite oblike kreativno-istraživačkih majstorskih seminara i radionica, koje su primijenjeni oblici umjetničke subspecijalizacije pod vodstvom vrsnih pedagoga i koncertanata. Osiguravajući im razvojnu podršku cilj je potaknuti individualne

potencijale i potencijale umjetničkih skupina kao doprinos kontinuiranom napretku novih generacija hrvatskih glazbenika.

1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture

Amatersko stvaralaštvo, glazbeno, folklorno, kazališno i plesno, produktivno je kulturno područje uz koje se vežu svijest o pripadnosti izvorišnoj zajednici i djelovanje kroz kulturu i umjetnost. Ono je u svojim temeljima izvorište kulture u lokalnom okruženju i ključ lokalnoga identiteta. Sukladno načelima održivoga razvoja, to područje kulturne raznolikosti za cilj ima kontinuirano poticanje kvalitete u djelovanju amaterske zajednice, osobito u manjim hrvatskim sredinama, kao i osiguranje prijenosa znanja te savjetodavne i kritičke podrške struke kulturno-umjetničkim udrugama i kazališnim skupinama. Uz poduku tradicijskih vještina te kontinuirano održavanje i rekonstrukciju baštinskih vrijednosti hrvatske tradicijske kulture, jednako kao i uz poticanje suvremenog amaterskog kazališnog i plesnog izričaja, za amatersko stvaralaštvo bitno je stabilno osiguranje potpora kojima će se osigurati razvoj cijele djelatnosti, u skladu s kvalitetom i brojem natječajnih prijava.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
 Posebni cilj 1.3. **Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedini ca	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.3.1. Potpora ustanovama u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska (HNK u Zagrebu; Ansambli narodnih pjesova i pjesama Hrvatske Lado) te nacionalnim, regionalnim, privatnim, kazalištima, umjetničkim organizacijama/ ansamblima	1.3.1.1. Zadržavanje broja zaposlenih	Zadržavanjem broja zaposlenih osigurava se kontinuitet repertoarne politike i operativno-tehničko funkcioniranje	Broj	579	MK	579	579	579
	1.3.1.2. Stabilan broj ukupno ostvarenih izvedbi HNK u Zagrebu	Poticanjem programske aktivnosti HNK u Zagrebu stimulirat će se raznolikost i dostupnost kulturne ponude	Broj	355	MK	355	355	355
	1.3.1.3. Povećanje broja koncertnih nastupa	Povećanjem broja koncertnih nastupa osigurat će se dostupnost tradicijske umjetnosti širokom krugu publike	Broj	64	MK	65	66	67
	1.3.1.4. Povećanje broja ostvarenih premijernih naslova u ostalim nacionalnim privatnim, regionalnim kazalištima i umjetničkim organizacijama/ ansamblima	Poticanjem programa međusobne suradnje i razvoja kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala stimulirat će se raznolikost i dostupnost kulturne ponude	Broj	218	MK	220	222	224
	1.3.1.5. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta	Povećanjem broja novoupisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta pratit će se programska kvaliteta te stvaralaštvo samostalnih umjetnika	Broj	166	MK	171	176	181
1.3.2. Potpora nakladništvu, međunarodnoj promociji hrvatske glazbe, aktivnostima Muzičkog informativnog centra te novim glazbenim i dramskim djelima suvremenih hrvatskih autora	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti (diskografske, notne, publicističke) kao doprinos međunarodnoj promociji hrvatske glazbe	Povećanjem broja potpora potaknut će se kreativni i izvođački potencijali hrvatskih umjetnika, sadržajna profiliranost izdanja i hrvatski kulturni proizvod čime se otvara prostor za intenzivniju promociju hrvatske glazbe	Broj	95	MK	96	97	98
	1.3.2.2. Stabilnost broja prijavljenih autorskih djela na Javne pozive	Stabilnošću broja prijave poticat će se jačanje kreativnog potencijala i afirmacije suvremenog autorskog pisma kao dinamičnoga dijela nacionalne kulturne raznolikosti	Broj	105	MK	109	113	117
	1.3.2.3. Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova	Zadržavanjem broja postavljenih nagrađenih dramskih tekstova osigurat će se značajan poticaj autorima za stvaranje novih djela te osigurati publici dostupnost recentnih djela hrvatske dramske literature	Broj	2	MK	2	2	2
1.3.3. Potpora manifestacijama, mreži gostovanja u RH kao prilog diseminaciji kulturnih programa različitih izvedbenih disciplina te prijenosu stručnih znanja i razvoju umjetničkih vještina	1.3.3.1. Ujednačenost ukupnoga broja kazališnih, plesnih i glazbenih manifestacija različitih formacija	Ujednačevošću ukupnoga broja programski raznovrsnih manifestacija osigurat će se ravnoteža kulturnih sadržaja i kulturne ponude u kontinentalnom i primorskom dijelu RH	Broj	169	MK	169	169	169
	1.3.3.2. Poticanje mreže gostovanja kroz dostupnost kulturnih sadržaja u slabije razvijenim ili slabije dostupnim sredinama	Programska raznovrsnost mreže gostovanja potaknut će intenzivniju suradnju između umjetnika i organizatora te osigurati kontinuitet kulturnih događanja u sredinama kojima to nedostaje	Broj	719	MK	725	730	735
	1.3.3.3. Stabilnost broja seminara i natjecanja	Stabilnošću broja seminara i natjecanja poticat će se kontinuitet u afirmaciji novih generacija umjetnika, njihova izvrsnost i umjetničko usavršavanje	Broj	139	MK	194	197	200
1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Poticanje kulturne raznolikosti u programima amaterskog stvaralaštva	Povećanjem broja potpora osigurat će se kontinuitet djelovanja i održivi razvoj amaterskih društava (glazbenih, folklornih) te kazališnih skupina	Broj	536	MK	537	538	539
	1.3.4.2. Poticanje prijenosa stručnih znanja kroz seminare i radionice te poduku tradicijskih znanja i umijeća	Poticanjem novih znanja i vještina jačat će se opći i posebni interesi za kulturni razvitak amaterizma, osobito kod mlade i mlade populacije	Broj	56	MK	112	114	116
	1.3.4.3. Poticanje programskih sadržaja tradicijske kulture koji su vezani uz različite oblike održavanja ili rekonstrukcije zavičajne baštine	Poticanjem programa koji su od važnosti za matične zajednice osnažit će se djelovanje i produktivnost udruga čije je djelovanje temelj kulturnoga života sredine u kojoj žive kao doprinos očuvanju regionalnih (zavičajnih) baštinskih vrijednosti i raznolikosti tradicijskog bogatstva	Broj	114	MK	117	120	123

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2017.)	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa te njihovu dostupnost	Poticanjem razvoja izvedbenih umjetnosti omogućit će se dostupnost raznovrsnih umjetničkih sadržaja, promocija izvrsnosti, učinkovita suradnja umjetnika i lokalnih organizatora te ravnomjerna teritorijalna zastupljenost kulturnih programa	Broj	2910	MK	3043	3070	3096

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija

Za ukupnost audiovizualnog sektora u Republici Hrvatskoj od siječnja 2008. godine skrbi Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), javna ustanova osnovana temeljem Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07). Godine 2017. Ministarstvo kulture je prihvatilo "Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. - 2021." koji je definirao četiri strateška područja djelovanja: 1) Osiguranje materijalnih uvjeta za daljnji razvoj ukupne audiovizualne industrije kao gospodarske snage, te kreativni rast hrvatske kinematografije kao umjetničkog izraza. 2) Poticanje filmske pismenosti i razvoj publike. 3) Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog audiovizualnog nasljeđa. 4) Pozicioniranje Hrvatske u procesu formiranja jedinstvenog europskog digitalnog tržišta.

U skladu s time definirano je osam neposrednih provedbenih ciljeva akcijskog plana do 2022. godine: 1) Razvijati hrvatsku audiovizualnu proizvodnju kao izraz generacijski i stilski raznolikih autorica i autora, poticati promociju i plasman hrvatskih djela; 2) Razvijati i konsolidirati postojeći izvoz hrvatskih filmskih usluga; 3) Razvijati mjere za razvoj publike vezane uz gledanost i javnu vidljivost vrijednih audiovizualnih djela te osigurati sustavnu dostupnost filma u odgoju i obrazovanju; 4) Ustrajati na rješenju "baštinskog deficita": potaknuti državna nadležstva ka rješenju titulara filmova nastalih u ranijim razdobljima te jednako tako u rješavanju institucionalnog statusa Hrvatske kinoteke; 5) Poduprijeti formiranje filmskog studija ozbiljnog kapaciteta, kako radi izvoza usluga tako i na dobrobit nacionalne filmske, televizijske i računarske proizvodnje; 6) Organizirati operativne cjeline filmskog djelovanja na lokalnoj razini i time povezati, uskladiti i unaprijediti suradnju kinoprikazivača, filmskih festivala, filmskih ureda, izvoza usluga, lokalnih i županijskih vlasti, odgojno-obrazovnih ustanova, udruga i nezavisnih organizacija te audiovizualnih profesionalaca unutar teritorijalne zajednice; 7) Osigurati uvjete za nastajanje audiovizualnih djela od posebne tematske vrijednosti, a izvan uobičajenih produkcijskih ograničenja, temeljem specijaliziranih javnih natječaja, uz dodatni doprinos javnih dionika i nadležstava; 8) Unaprijediti sustav provođenja Nacionalnog programa, proširenjem i opremanjem HAVC-a nedostajućim djelatnicima i tehnologijom, te unaprjeđenjem operativnih financijskih i planskih postupaka/procedura, sve u cilju usvajanja najboljih europskih praksi, uz nužnu harmonizaciju s nadležnim nacionalnim propisima.

S obzirom na ograničene kapacitete domaćeg i regionalnog tržišta hrvatska audiovizualna proizvodnja nužno zavisi od javnih izvora financiranja, poput drugih europskim zemljama s manje od 10 milijuna stanovnika. U okviru audiovizualnih djelatnosti, međutim, postoji potencijalno snažno dohodovno i izvozno mjesto: produkcijski servis. Teško je procijeniti koji je od dva velika audiovizualna potencijala Hrvatske veći: kreativni ili industrijski, financijski, po svojoj prirodi svakako unosniji. Imajući to u vidu, Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) uvedene su mjere poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju (stupile na snagu 1. siječnja 2012.) čime je učinjen prvi korak u ponovnom pozicioniranju Hrvatske na mapi europske audiovizualne industrije i produkcijskih servisnih centara.

Od uvođenja sustava poticaja do kraja 2018. godine ukupno 58 međunarodnih koprodukcija i servisnih produkcija snimalo je u Hrvatskoj i ostvarilo pravo na poticaje, a ukupna lokalna potrošnja od uvođenja poticaja do kraja 2018. iznosila je: 681.984.656,18 HRK.

Putem Agencije za elektroničke medije i Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela

Za poboljšanje uvjeta i osiguranje dostatne razine za razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela nužno je prije svega dugoročno osigurati stabilne i zakonske prilive Hrvatskog audiovizualnog centra iz svih propisanih, heterogenih izvora. Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) te novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (61/18) zakonski su stvoreni uvjeti za povećanje ukupne mase sredstava koja su na raspolaganju Hrvatskom audiovizualnom centru za obavljanje njegovih djelatnosti što je dovelo do povećanja broja realiziranih projekata u svim rodovima i vrstama uz održavanje adekvatne razine sufinanciranja po pojedinom projektu. S obzirom na to da je u srcu aktivnosti Hrvatskog audiovizualnog centra podupiranje kreativnosti i izvrsnosti u hrvatskom filmu, u narednom razdoblju potrebno je nastaviti sa sustavnim ulaganjem u nove talente, nove ideje i nova znanja, uz daljnju podršku već afirmiranim stvaraocima; obogaćivati i diversificirati hrvatsku audiovizualnu produkciju putem usporednog poticanja popularnog i autorskog repertoara svih filmskih vrsta i rodova alatima poput razvoja scenarija i projekata te napretkom producenstkih vještina i redateljskog umijeća. Podjednako je važno nastaviti ohrabrivati i konkretnim mjerama poticati sudjelovanje hrvatskih filmskih djelatnika u međunarodnim koprodukcijama svih vrsta. Potrebno je također u narednom razdoblju posvetiti pažnju sektoru videoigara, a što je predviđeno donošenjem novog Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18). Riječ je o sektoru čiji kreativni i gospodarski značaj raste. Videoigre na tržištu Unije s ostvarenih 16 milijardi eura ukupnog prometa ostvaruju 12% ukupnog prometa audiovizualnog sektora unutar europskih kreativnih i kulturnih industrija, upošljavajući pritom 7% ukupnog broja djelatnika u tom sektoru.

Dovršenje nacionalnog projekta digitalizacije nezavisnih kina kao i ciljana financijska potpora distribuciji kroz programe Hrvatskog audiovizualnog centra pokazali su se kao važan korak prema ostvarivanju sljedećih ciljeva: harmonizaciji i europeizaciji kinorepertoara, većoj gledanosti i većem tržišnom udjelu hrvatskih i europskih djela u domaćoj kinoeksploataciji te u konačnici i povećanju broja godišnjih odlazaka u kino po glavi stanovnika. Dok je u periodu od 2008. do 2015. postotak godišnjih odlazaka u kino bio manji od jednom godišnje, što je Hrvatsku svrstalo na samo dno europskog prosjeka, u navedenom je periodu bilježen postojani rast (s iznimkom 2014.), da bi u 2017. godini iznosio 1,09, a u 2018. godini 1,12. Analogan, ali nešto nepostojaniji napredak ostvaren je i u ostvarivanju ostalih specifičnih ciljeva unutar ove točke, a omogućavanje nastavka pozitivnih trendova rasta jedan je od imperativa i u sljedećem razdoblju.

Također, s obzirom na strategiju jedinstvenog digitalnog tržišta za Europu (Digitalna agenda za Europu, DAE), koju je 6. svibnja 2015. godine usvojila Europska komisija, na nacionalnoj i europskoj razini nastaviti će se raditi na tome da se u procesu revidiranja zakonodavnog europskog okvira osigura održivo i pravično jedinstveno digitalno tržište u Europi, ali i osigura što veća dostupnost i promocija europskih audiovizualnih djela na digitalnim platformama koje operiraju u Europi, bilo da se radi o nacionalnim ili međunarodnim digitalnim platformama. Pritom je važno osigurati stabilan i jasan zakonodavni okvir po pitanju autorskih prava te održati princip teritorijalnosti na kojem još uvijek počiva čitav svjetski sustav financiranja filmskih i audiovizualnih djela.

1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.

Potporom hrvatskim producenstkim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i svim drugim akterima koji sudjeluju u razvoju

hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječajne Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava.

1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti

Nužno je poticati širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo kroz izdavaštvo, filmske festivale, i neprofesijsko stvaralaštvo, kao i poticati raznolike oblike edukacije – kako one namijenjene profesionalcima tako i posebno one namijenjene mladim naraštajima i širokoj publici.

1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog naslijeđa

Za očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaće i svjetskog audiovizualnog naslijeđa nužno je osigurati uvjete za sustavnu obnovu, fotokemijsku zaštitu i restauraciju te digitalizaciju domicilne audiovizualne građe, nabavu adekvatnog kataloga svjetske klasike, riješiti rezidentni status Hrvatske kinoteke u sklopu Hrvatskog državnog arhiva, izraditi bazu podataka i očevidnik imalaca audiovizualne baštine u Republici Hrvatskoj te agregirati iste u širi nacionalni projekt Digitalizacije hrvatske baštine i posredno u agregatore na europskoj razini (usp. Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. - 2021.).

1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizualni sektor

Usvajanjem Zakona o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) stvorena je zakonska osnova za uvođenje sveobuhvatnog paketa regulativnih, fiskalnih i promidžbenih mjera nužnih za pozicioniranje Hrvatske kao destinacije za snimanje i oživljavanje te nekoć od vodećih izvoznih grana na dobrobit audiovizualnog sektora i domaće gospodarstva u cjelini. Taj cjelovit sustav mjera i poticaja namijenjen je domaćim i stranim ekipama koji svoje projekte realiziraju u Republici Hrvatskoj koristeći ovdašnje lokacije te tehničke i kreativne usluge domaće audiovizualne industrije. Uz izravne prihode audiovizualnog sektora ove mjere omogućuju izravne prihode drugim dijelovima privrede (transport, turizam, trgovina) te čvrsto pozicioniraju Hrvatsku kao jednu od vrhunskih filmskih i time posredno turističkih destinacija u Europi, pa i u svijetu.

Novim Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18) financijski poticaj povećan je s 20 na 25% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela u RH, te na 30% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela u RH u jedinicama lokalne samouprave koje se nalaze u ispodprosječno rangiranim jedinicama sukladno zakonu kojim se uređuje regionalni razvoj RH.

Ostvarena lokalna potrošnja po godinama iznosila je: 2012. godine 24.586.398,82 HRK; 2013. godine 56.440.560,42 HRK; 2014. godine 82.121.080,46 HRK; 2015. godine 155.425.824,42 HRK; 2016. godine 67.879.720,30 HRK; 2017. godine 180.969.543,37 HRK; 2018. godine 114.561.528,39 HRK.

Prema najavama, 2019. će biti godina s najvećom potrošnjom od kad se provodi program mjera poticaja. Očekuje se gotovo trostruko premašivanje rezultata iz 2018. U svrhu daljnje učinkovite provedbe paketa mjera poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju u okviru državnog proračuna potrebno je osigurati povećana dodatna sredstva namijenjena poticajima za ulaganja u audiovizualnu proizvodnju na najmanje dvogodišnjoj razini, kako se pozitivni trend rasta broja audiovizualnih djela i rasta potrošnje ne bi zaustavio, a kod inozemnih ulagača održala klima povjerenja.

1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija

Prema Uputama za izradu prijedloga Državnog proračuna Republike Hrvatske za razdoblje 2016. - 2018. godine, Agencija za elektroničke medije postala je proračunski korisnik Ministarstva kulture (kao posebni RKP 49075 u glavi 65 Ostali proračunski korisnici iz područja kulture). Fond za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija fond je Agencije za elektroničke medije za koji se financijska sredstva osiguravaju na temelju Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (3% prihoda od RTV pristojbe). Sredstvima Fonda potiče se proizvodnja i objavljivanje audiovizualnih i radijskih programa i sadržaja nakladnika televizije i/ili radija na lokalnoj i regionalnoj razini, neprofitnih nakladnika televizije i/ili radija, neprofitnih pružatelja medijskih usluga iz članaka 19. i 79. Zakona o elektroničkim medijima, neprofitnih pružatelja elektroničkih publikacija, neprofitnih proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa.

1.4.6. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e

Hrvatska izvještajna novinska agencija neprofitna je javna ustanova čiji je osnivač Republika Hrvatska, a ustrojstvo i način rada uređeni su posebnim zakonom – Zakon o Hrvatskoj izvještajnoj novinskoj agenciji (NN 96/01) i propisima donesenima na temelju njega. Temeljna djelatnost HINA-e je prikupljanje i razaslanje što potpunijih činjeničnih i objektivnih novinsko-agencijskih informacija o zbivanjima u Republici Hrvatskoj i svijetu za potrebe medija i drugih sudionika društvenoga, političkoga, kulturnog i gospodarskog života. Djeluje po načelima neovisnog, nepristranog i profesionalnog novinsko-agencijskog izvještavanja kao javni informativni servis Republike Hrvatske koji osigurava ostvarivanje prava na javno informiranje.

HINA stječe prihode na temelju ugovora s osnivačem i drugim korisnicima usluga, od ostalih poslova koje obavlja u okviru svoje djelatnosti te od donacija. Stvarna ravnoteža prihoda i rashoda Hine ostvaruje se godišnjim usklađivanjem cijena usluga s predstavnicima osnivača i drugih korisnika. Svoje servise i usluge HINA mora staviti na raspolaganje svim pretplatnicima u Republici Hrvatskoj pod jednakim uvjetima.

Prema izvješću o radu Upravnog vijeća HINA-e Hrvatskom saboru za 2016. godinu utvrđeno je da HINA je već treću godinu zaredom pozitivno posluje te da završila 2016. godinu s dobiti u iznosu od 882.359,00 kuna i da tu dobit iskorištava isključivo za obavljanje i razvoj djelatnosti. HINA je u 2016. godini nastavila s ulaganjima u daljnji tehnološki razvoj i nabavku informatičke, novinarske, foto i video opreme, koristeći pri tome ne samo ostvarenu dobit već i sredstva iz europskih fondova. U 2016. godini Uredništvo HINA-e radilo je u skladu sa svojim osnovnim zadaćama propisanim Zakonom i programom rada te je obogatilo postojeći sadržaj kao i razvilo nove servise i proširilo dopisničku mrežu te time učvrstilo poziciju HINA-e na medijskom tržištu.

Potrebno je pristupiti izmjenama i dopunama Zakona o HINA-i kako bi se njeno poslovanje u potpunosti uskladilo s propisima vezanim uz državne potpore.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
 Posebni cilj 1.4. **Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela	1.4.1.1. Zadržavanje broja sufinanciranih filmskih naslova - dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za proizvodnju i osiguranjem veće razine sufinanciranja po filmu doći će do stabilnog broja sufinanciranih projekata	Broj	12	HAVC	12	12	12
	1.4.1.2. Održanje broja sufinanciranih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom – dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za sufinanciranje manjinskih filmskih koprodukcija stabilizirat će se broj sufinanciranih međunarodnih projekata u kojima sudjeluje Hrvatska	Broj	8	HAVC	8	8	8
1.4.1.a. - Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj održanih profesionalnih događanja	Organizacija događanja koja doprinose kapacitiranju hrvatskih profesionalaca te njihovom umrežavanju s europskim profesionalcima; uvećat će se mogućnost povećanja povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju	Broj	24	HAVC	25	25	25
1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih filmskim festivalima i audiovizualnim manifestacijama u zemlji, osigurat će se kontinuitet	Broj	66	HAVC	66	66	66
	1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenim djelatnostima razvijanja audiovizualne kulture osigurat će se održivi razvoj tih programa	Broj	123	HAVC	125	125	125
	1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih programima stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca povećat će se broj sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Broj	18	HAVC	20	22	24
1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa*	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domaće nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj	0	HDA	5	5	5
	1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domaće nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj	0	HDA	5	5	5
	1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih (publici dostupnih) kulturno vrijednih kinotečnih naslova – DCP(digital cinema package) DVD, Blue-Ray	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih objavljivanju kulturno vrijednih kinotečnih naslova povećat će se razina dostupnosti kulturno vrijednog audiovizualnog nasljeđa	Broj	0	HDA	5	5	5

* Napomena: vrijednosti navedene pod 1.4.3. ne obuhvaćaju audiovizualnu baštinu uključenu u Posebni cilj 2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju te 2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“

1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje Hrvatsku koriste kao destinaciju za snimanje	Izradom, usvajanjem i provedbom paketa regulativnih, fiskalnih i promidžbenih mjera Hrvatska će se pozicionirati ponovo kao zemlja destinacija za snimanje	HRK	114.561.528,39	HAVC	230.000.000	250.000.000	270.000.000
1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija	Stabilnom potporom proizvođačima audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija osigurat će se pluralizma i raznovrsnost na hrvatskoj elektroničkomedijskoj sceni	Broj programa	783	Agencija za elektroničke medije	783	783	783
1.4.6. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e	1.4.6.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje	Hina kao javna informativna agencija znatno povećava informiranost domaćih i inozemnih javnosti o najširem spektru tema, događaja i konteksta u Hrvatskoj i inozemstvu	Prosječan dnevni broj vijesti i fotografija	320 / 20	Hina Ministarstvo kulture			
	1.4.6.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine	Unapređenjem uređivačke i organizacijske prakse, razvojem dopisničke mreže, kao i suradnjom s korisnicima usluga proširit će se raspon tema, vrsta i žanrova novinarskih radova Hine besplatno dostupnih svim građanima, kao i – uz naknadu – raspoloživih komercijalnim korisnicima	Broj		Hina Ministarstvo kulture			

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.4. Unapređenje audiovizualnih djelatnosti i medija	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	Ulaganjem u proizvodnju, distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će se broj odlazaka u kino po glavi stanovnika	Broj	1,12	HAVC, Državni zavod za statistiku, Europski audiovizualni observatorij	1,15	1,17	1,19
	Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima	Ulaganjem u distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će se ukupni promet audiovizualnih djela u kinima	HRK	144.908.557	HAVC, Europski audiovizualni observatorij	145.000.000	146.000.000	147.000.000

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Jezik i kultura s malim brojem korisnika moraju razviti učinkovit sustav zaštite vlastitoga književnog stvaralaštva i književnog izdavaštva na globalizirajućem medijskom tržištu.

Tržište knjige u Hrvatskoj kao i održanje njegovih sudionika danas uvelike ovisi o potporama javnim sredstvima. Osim slabljenja kupovne moći kao bitnog čimbenika, na loše stanje hrvatskog tržišta knjige bitno utječu i niske naklade (cca 300 primjeraka za poeziju i cca 500 do 1000 za prozu i publicistiku), što rezultira razmjerno visokom cijenom proizvodnje knjige i posljedično visokom maloprodajnom cijenom knjige. Status autora – pisaca i književnih prevoditelja, naročito onih koji djeluju kao samostalni umjetnici, često je vrlo nesiguran s obzirom na razmjerno niske autorske honorare koji se rijetko mogu dopuniti udjelom u zaradi od prodaje knjige na tržištu.

Kako bi se očuvala značajna književna i jezična dostignuća te održala i poboljšala postignuta razina kvalitete hrvatske knjige i kao umjetničkoga djela i kao proizvoda kulturne industrije, potrebno je ojačati sve segmente u knjižnom lancu – od autora i prevoditelja, preko izdavača i nakladnika, distribucijskog lanca, knjižara i knjižnica do čitatelja kao krajnjeg potrošača. Što hitnija procjena stanja (broj knjižara, broj objavljenih naslova, broj prodanih primjeraka...) nužna je kako bi se nakon provedenih mjera moglo evaluirati učinkovitost provedenih mjera i programa.

Jedan od ključnih problema hrvatskog nakladništva, a možda i glavni generator trenutačne krize jest neorganiziranost tržišta knjige. Pritom se kao poseban problem nameće nepostojanje učinkovite distribucijske mreže i propadanje knjižarske mreže. Sve je manji broj neovisnih (nenakladničkih) knjižara, a one koje uspijevaju opstati imaju velike probleme s plaćanjem obveza nakladnicima. Kvalitetne knjižare su uglavnom koncentrirane u Zagrebu, budući da profitabilnost knjižare izravno ovisi i o broju stanovnika, trebalo bi nastojati osigurati opstanak postojećih knjižara. Drugi je važan problem knjižarske djelatnosti nedostatak osposobljenog stručnog kadra jer u Hrvatskoj ne postoji stručno obrazovanje za knjižare, a upravo su oni u izravnom dodiru s konzumentima, čitateljima te bi trebalo stimulirati zapošljavanje visokoobrazovanog kadra u knjižarama. Većina je knjižara, posebno onih izvan velikih gradskih središta, nedovoljno profilirana. Da bi opstale, knjižare su najčešće i papirnice, a bave se i drugom trgovinom osim knjige. Najrelevantnije su dakako knjižare i knjižarski lanci u vlasništvu nakladnika, ali je njihova poslovna politika i uloga u promidžbi javnoga kulturnog života uvelike određena i ograničena specifičnom nakladničkog politikom vlasnika. Provedba Nacionalne strategije poticanja čitanja trebala bi rezultirati i povećanjem prodaje knjige u knjižarama.

Dosadašnji Zakon o knjižnicama (NN 105/97, NN 5/98, NN 104/00, NN 69/09) predviđao je 556 narodnih knjižnica u svakoj općini i gradu u Republici Hrvatskoj, a do danas je osnovano samo 216 knjižnica uključujući nekolicinu koja još uvijek djeluje u sastavu općina, centara za kulturu ili pučkih otvorenih učilišta. Radi smanjenih financijskih mogućnosti općine i gradovi nerijetko su zanemarivali svoju zakonsku obvezu osnivanja knjižnica kao i obveze financiranja redovite djelatnosti postojećih ustanova, zapošljavanja odgovarajućeg stručnog kadra, izgradnju knjižničnih fondova i to kako kod novoosnovanih tako i kod već postojećih narodnih knjižnica.

Novi Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti koji je stupio na snagu 28. veljače 2019. godine propisuje da su općine i gradovi s manje od 3000 stanovnika, koji nisu u

mogućnosti financirati osnivanje vlastite samostalne narodne knjižnice dužni obavljanje djelatnosti narodne knjižnice povjeriti narodnoj knjižnici u drugoj općini i gradu ili osigurati osnivanje podružnice te narodne knjižnice na svojem području. Također, u svrhu osiguranja knjižnične usluge za svako naselje, općine i gradovi dužni su, zajedno sa županijom na čijem su području, osigurati uslugu pokretne knjižnice koja se pruža svim korisnicima koji žive na udaljenim područjima tih općina, gradova i županije.

Novi Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti te donošenje nacionalnog plana razvitka knjižnica i knjižnične djelatnosti doprinijet će osuvremenjavanju i razvoju knjižnične djelatnosti na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.

U 20 županijskih matičnih knjižnica Ministarstvo kulture financira materijalne troškove i troškove plaća knjižničnih djelatnika – matičara nadležnih za stručni nadzor, stručnu pomoć te razvoj knjižnične djelatnosti u narodnim i školskim knjižnicama na području svih županija Republike Hrvatske.

Ustavnim zakonom o pravnima nacionalnih manjina iz 2002. godine zaokružena je legislativa Republike Hrvatske prema nacionalnim manjinama osiguravanjem prava na služenje svojim jezikom i pismom. U vezi s tim, otvorene su i opremljene središnje knjižnice nacionalnih manjina kojih je trenutno u Hrvatskoj 10 za 11 nacionalnih manjina. Za njih Ministarstvo kulture financira materijalne troškove i troškove plaća za 11 stručnih knjižničarskih djelatnika. Od 2020. godine nabava knjižne i neknjižne građe za središnje knjižnice nacionalnih manjina financirat će se putem Poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske, potprogramske djelatnosti Nabava knjižne i neknjižne građe. Do 2019. godine se nabava knjižne i neknjižne građe za ove knjižnice financirala kroz materijalne troškove.

Republika Hrvatska i Hrvatski savez slijepih osnovali su Hrvatsku knjižnicu za slijepe kao javnu ustanovu od interesa za Republiku Hrvatsku koja započinje samostalno djelovati 2000. godine. Ministarstvo kulture joj osigurava cjelovitu institucionalnu potporu.

Narodne knjižnice prikupljaju raznoliku građu, a otvorene su svim slojevima društva. Svojim službama i uslugama potiču i šire opće obrazovanje, stručni i znanstveni rad, a posebno se zalažu za to da sve grupe korisnika steknu naviku čitanja i korištenja raznolikih knjižničnih usluga. Manifestacije i skupovi u knjižnicama i stručnim udrugama od znatnog su utjecaja na povećanje broja korisnika narodnih knjižnica, a za sve navedene kulturne aktivnosti potrebno je osigurati odgovarajuća sredstva.

Cilj Ministarstva kulture je svojom potporom tržišno i kulturološki učinkovitim procesom proizvodnje i distribucije knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija, povećanjem participacije knjige u kulturnom životu, jačanjem međunarodne i međusektorske suradnje te razvojem knjižnične djelatnosti osigurati uvjete za očuvanje domaćeg književnog stvaralaštva i izdavaštva, omogućiti neovisnije funkcioniranje tržišta knjige, ojačati kulturu čitanja i povećati prepoznatljivost hrvatskog književnog proizvoda u europskom i svjetskom kulturnom kontekstu.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva

Kako se hrvatski jezik i kultura ubrajaju u jezike s malim brojem korisnika, treba naročito brinuti o afirmaciji i održavanju kvalitete književnog stvaralaštva i izdavaštva jer je briga o vlastitom jeziku ključna u zaštiti vlastitoga nacionalnog identiteta.

Nizom mjera – dodjeljivanjem direktnih potpora-stipendija autorima za rad na pojedinom projektu, dodjeljivanjem stimulacija-nagrada za ostvarena kvalitetna djela, osiguravanjem isplate dijela potpore izdavanju knjiga kroz autorske honorare te plaćanjem naknade na temelju prava javne posudbe u narodnim knjižnicama nastoji se poboljšati status autora – književnika i prevoditelja te osigurati uvjete za egzistenciju i stvaranje kroz ovaj oblik umjetničke proizvodnje.

1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija

Povećanjem broja potpora dodijeljenih autorima i prevoditeljima za književna djela, poboljšat će se interes autora za stvaranje i nakladnika za izdavanje a time i udio domaće književnosti na tržištu te u suradnji s nakladnicima povećati broj objavljenih vrijednih naslova što će omogućiti približavanje književno-umjetničkih djela širokoj publici i na taj način afirmirati književno nakladništvo kao vodeću granu kulturne produkcije. Kako su književna djela i časopisi vrlo važni u očuvanju i promoviranju književne, jezične i kulturne baštine, treba osigurati njihovu dostupnost svim građanima Republike Hrvatske bez obzira na mjesto stanovanja, što će se učiniti povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti za narodne knjižnice u većem broju primjeraka te mjerama za očuvanje časopisne produkcije na cijelom području Republike Hrvatske.

Polazeći od potrebe da se dosezi hrvatske kulture učine dostupnim i vidljivim u digitalnom okruženju, Ministarstvo kulture će poticati stvaranje kulturnih i kreativnih sadržaja te inicirati inovativne i kreativne procese s ciljem uključivanja postojećih i novih sadržaja na mrežne i mobilne platforme koje odgovaraju izazovima vremena.

Povećanjem broja naslova dostupnih u e-formatu osigurat će se povećanje udjela e-knjiga na cjelokupnom tržištu knjiga.

1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika

Iako je širenje mreže narodnih knjižnica, sukladno Zakonu o knjižnicama, od interesa za Republiku Hrvatsku, zbog nedostatnih financijskih mogućnosti, lokalnoj je zajednici (općinama i gradovima) sve teže osigurati sredstva za osnivanje knjižnica i izgradnju njihovih knjižničnih fondova. Razvojem mreže bibliobusnih službi narodnih knjižnica u Republici Hrvatskoj omogućilo bi se fleksibilno i ekonomično pružanje knjižničnih usluga svim stanovnicima bez obzira na mjesto stanovanja i udaljenost od stacionarnih knjižnica (otoci, planinski krajevi, prigradska naselja...), a povećanje broja kvalitetnih razvojnih programa u knjižničnoj djelatnosti rezultiralo bi osposobljavanjem djelatnika u knjižnicama za praćenje suvremenih kreativnih i tehnoloških dostignuća u struci.

Kao najrazvijenija mreža kulturnih ustanova u zemlji, mreža narodnih knjižnica može kvalitetnim akcijama i manifestacijama uspješno promovirati čitanje i čitalačku kulturu putem različitih medija i za sve generacije.

Dio akcija i manifestacija realizirat će se i provedbom Nacionalne strategije poticanja čitanja koju je Vlada Republike Hrvatske usvojila 2. studenoga 2017. kao i kroz Akcijski plana NSPČ u 2018. Ministarstvo kulture u suradnji s Ministarstvom znanosti i obrazovanja dužno je za svaku godinu napraviti Akcijski plan NSPČ.

1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu

Jačanje participacije i kulturne potrošnje uz afirmaciju sudjelovanja u kulturi s ciljem podizanja kvalitete života stanovništva bitni su za učinkovito funkcioniranje kulture kao sektora koji proizvodi dobra i stvara nove vrijednosti. Povećanjem broja kvalitetnih književno-autorskih predstavljanja, festivala, okruglih stolova, tribina i radionica povećat će se dostupnost knjige i promicati kultura čitanja s ciljem afirmacije književnosti kao jedne od vodećih grana kulturne produkcije. Uz sve to trebalo bi osigurati, odnosno stimulirati adekvatan tretman autora, knjiga i književnosti unutar medijskog prostora.

Povećanje broja i kvalitete sufinanciranih prijevoda pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu. Pojačanom participacijom olakšava se promidžba hrvatske književnosti, izgrađuje hrvatski kulturni proizvod i poboljšava percepcija, odnosno recepcija. Povećan broj uzajamnih gostovanja književnika i prevoditelja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture.

1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja

Provedbom mjera u okviru Nacionalne strategije poticanja čitanja povećat će se interes za čitanje svih dobnih skupina, interesnih skupina, naročito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine, povećat će se potpora drugih ustanova programima poticanja čitanja što će rezultirati povećanjem broja čitateljskih klubova, učlanjenja u knjižnice i u konačnici kupnjom knjiga za čitanje iz osobnog užitka te vlastitu kulturnu nadogradnju.

Ustanovljavanjem Dana čitanja, organizacijom nacionalne kampanje poticanja čitanja u koju su uključeni svi mediji rast će potpora kulturnim programima od teksta do proizvodnje kulturnih dobara. Proglašavanjem Godine knjige ili Godine čitanja u kojoj će se provoditi veliki broj mjera za poticanje čitanja intenzivirat će se medijska pozornost na ovo kulturno područje kako bi se ostvarili ciljevi postavljeni u Nacionalnoj strategiji poticanja čitanja.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje
Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima	Od ukupnih namjenskih sredstava za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost povećava se, odnosno održava razina sredstva koja se isplaćuju autorima kroz potporu za poticanje književnog stvaralaštva i stimulacije za najbolja ostvarenja na području književnog stvaralaštva te naknada za pravo javne posudbe	%	26	MK	27	28	29
1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje udjela objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva	Održavanjem odnosno povećanjem polaznog broja objavljenih vrijednih naslova omogućit će se zadržavanje statusa književnosti i kao značajne grane kulturne produkcije	%	87	MK	90	92	95
	1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti	Povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti u većem broju primjeraka omogućit će se njihova dostupnost podjednako svim građanima RH bez obzira na mjesto stanovanja	Broj	150	MK	150	150	150
	1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture	Održavanjem broja elektroničkih publikacija koje pokrivaju područje kulture omogućit će se dostignuta razina razmjene informacija iz područja kulture	Broj	23	MK	23	23	23
1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe	Povećanjem sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe omogućio bi se kvalitetniji pristup knjižničnim sadržajima svim osobama kojima je iz bilo kojih razloga onemogućen dolazak u knjižnice	%	2,6	MK	2,9	3	3
	1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti	Povećanjem udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti omogućilo bi se odgovarajuće financiranje suvremenih programa koji bi djelatnicima omogućili kvalitetnije praćenje dostignuća u djelatnosti, a to bi rezultiralo većom razinom usluga za krajnje korisnike	%	2,3	MK	2,3	2,4	2,5
	1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu	Povećanjem broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu u svim dobnim skupinama povećao bi se interes za knjigu i čitanje	Broj	65	MK	67	70	73
1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, okruglih stolova, tribina i	Povećanjem broja vrhunskih književno-autorskih manifestacija održat će se postignuta dostupnost knjige te promocija kulture čitanja	Broj	33	MK	35	37	40

	radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija							
	1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti	Povećanje broja i kvalitete prijava pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu	Broj	55	MK	60	65	70
	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu	Povećan broj gostovanja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture, kvalitetnijem predstavljanju književnosti i pojačanom prevodenju književnih djela	Broj	6	MK	8	10	12
1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)	Izradom Akcijskog plana NSPČ i uspostavljanjem nacionalne kampanje za poticanje čitanja povećat će se broj programa i interes za čitanje svih dobnih skupina a osobito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine	Broj	1	MK	Provedba Akcijskog plana NSPČ	Implementacija Strategije	Provođenje programa poticanja čitanja

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige	Rastom kvalitetne knjižne produkcije razvija se kultura čitanja, jača participacija i kulturna potrošnja te podiže razina postignutog kulturnog razvitka što se iskazuje prosječnim brojem fizičkih i virtualnih posudbi u narodnim knjižnicama	Broj	4,7	MK	4,70	4,80	4,95

Posebni cilj 1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa

U okviru izvedbenih umjetnosti, dramske i glazbene te one vezane uz hrvatsku tradicijsku baštinu, festivali nacionalnoga statusa svoje specifične naglaske temelje na različitim medijima izražavanja i poetika. Bez obzira na razlikovne formate, zajednička im je afirmacija dijaloga između kreativnog stvaralaštva, produkcije, distribucije i publike kao krajnjega primatelja programskih sadržaja. Svaki od nacionalnih festivala ima za cilj promociju stvaralačkih potencijala aktualne hrvatske kulturne scene u okruženju suvremenih izvedbenih praksi, ali i tradicijske kulture, poticanje žanrovski različitih sadržaja, koncepcija, vrsta, stilova i festivalskih tema te promicanje kulturne participacije građana. Budući da svi festivali takvoga statusa imaju respektabilne godine utemeljenja, za održanje njihove kvalitete od važnosti su stabilnost broja festivala i prepoznatljivost njihovih festivalskih identiteta.

Na području knjige i nakladništva tradicionalno se ističe nekoliko velikih manifestacija festivalsko-sajamskoga tipa koje su raspoređene i regionalno i kroz godinu s ciljem promidžbe hrvatske knjige, upoznavanjem sa suvremenim međunarodnim trendovima budući da te manifestacije često okupljaju i goste iz inozemstva te s omogućavanjem široj hrvatskoj čitateljskoj publici da upozna autore – književnike i prevoditelje kao i da nabavi knjige po povoljnijim promotivnim cijenama. Organizacija prepoznatljivih nacionalnih nastupa na najvažnijim sajmovima i književnim festivalima u Europi, ali i u svijetu, preduvjet je uspješne promidžbe hrvatske književnosti i autora u inozemstvu te zahtijeva kontinuirani angažman Ministarstva kulture u aktivnoj suradnji sa svim dionicima knjižnog lanca u Hrvatskoj.

U području audiovizualnih djelatnosti Pulski filmski festival kulturna je manifestacija od nacionalnog značenja koja svojim programom njeguje i promiče umjetničke vrijednosti suvremenog hrvatskog i međunarodnog filmskog stvaralaštva te naslijeđe hrvatske i svjetske kulturne baštine na području filmske umjetnosti. Filmskim programima te brojnim povezanim događanjima Pulski filmski festival prezentira, promiče i valorizira suvremena i baštinska ostvarenja hrvatske audiovizualne produkcije u nacionalnim i međunarodnim okvirima, olakšava i potiče umrežavanje i suradnju lokalnih i međunarodnih filmskih profesionalca te približava filmsku umjetnost i stvaralaštvo općoj publici svih dobnih skupina.

Vizualni umjetnici aktivno sudjeluju na nacionalnim i međunarodnom manifestacijama iznimnog ugleda i velike vidljivosti, nastale kao točke susreta i interakcije između umjetnika, kustosa i publike, teoretičara, muzealca i kritičara. Riječ je o manifestacijama duge tradicije koje uspostavljaju kontinuiranu komunikaciju između različitih kulturnih naslijeđa i umjetničkih poetika, propitujući i redefinirajući pojmove lokalnog i globalnog, istovremeno otvarajući umjetnicima prostor umjetničkog istraživanja unutar područja suvremenih kulturno-umjetničkih praksi. Uspostavljanjem izravnih dodira između umjetničkog, kulturnog, tehnološkog, znanstvenog i društvenog polja te povezivanje svih razina (lokalne, nacionalne i međunarodne – institucionalne kao i organizacija civilnog društva), dugoročnim procesima ostvaruje se značajan doprinos razvoju suvremene kulture, ali i društva u cjelini.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**
 Posebni cilj 1.6. **Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.6.1. Poticanje razvoja festivala nacionalnog statusa koji promoviraju glazbenu i dramsku umjetnost te tradicijsku baštinu	1.6.1.1. Stabilnost broja festivala nacionalnoga statusa	Stabilnost broja nacionalnih festivala osigurat će kvalitetu programskih sadržaja kojima se afirmira festivalski identitet i destinacija sa svojim povijesnim i kulturnim vrijednostima	Broj	6	MK	6	6	6
	1.6.1.2. Ujednačenost broja ukupno ostvarenih festivalskih programa	Ukupnim brojem ostvarenih programa osigurat će se raznolikost programskih koncepcija, sadržaja i festivalskih tema	Broj	368	MK	370	372	374
1.6.2. Poticanje razvoja velikih književnih festivala i sajmovi koji su važni na nacionalnoj razini i koji pridonose očuvanju i prepoznatljivosti hrvatske knjige i književnosti	1.6.2.1. Potpora u organiziranju velikih književnih manifestacija festivalnoga i/ili sajamskoga tipa od nacionalne važnosti	Regionalna rasprostranjenost velikih književnih manifestacija festivalnoga ili sajamskoga tipa osigurat će dostupnost knjige i promociju čitanja u svim dijelovima zemlje	Broj	3	MK	4	5	5
	1.6.2.2. Poticanje i suradnja u organizaciji nacionalnih nastupa na najvažnijim međunarodnim sajmovima knjiga i književnim festivalima	Organizacija prepoznatljivih nacionalnih nastupa na najvažnijim sajmovima i književnim festivalima u Europi, ali i svijetu preduvjet je uspješne promidžbe hrvatske književnosti i autora u inozemstvu	Broj	8	MK	10	12	15
1.6.3. Poticanje razvoja i unapređenja Pulskog filmskog festivala kao kulturne manifestacije od nacionalnog značenja	1.6.3.1. Broj posjetitelja	Porast broja posjetitelja Pulskog filmskog festivala kao središnjeg mjesta predstavljanja hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva jedan je od osnovnih pokazatelja kvalitete programskog sadržaja, cjelokupne organizacije festivala te indikator njegova rasta i unapređenja.	Broj	61.500	MK	62.500	63.500	65.000
	1.6.3.2. Broj profesionalnih posjetitelja	Prisutnost lokalnih i međunarodnih profesionalnih posjetitelja na festivalu osigurava razmjenu znanja, umrežavanje te direktno doprinosi razvoju poslovnih suradnji, koprodukcija te daljnjoj prodaji i plasmanu hrvatskih filmova na drugim festivalima u zemlji i inozemstvu.	Broj	112	MK	120	140	150
1.6.4. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva sudjelovanjem na značajnim manifestacijama	1.6.4.1. Povećanje broja nastupa hrvatskih umjetnika na značajnim međunarodnim manifestacijama	Razvijanje različitih modela predstavljanja vizualnog stvaralaštva, poticanje, jačanje te internacionalizacija umjetničke produkcije	Broj	8	MK	12	16	18

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa	Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa, međunarodnu kulturnu suradnju	Poticanjem razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa omogućit će se dostupnost raznovrsnih umjetničkih sadržaja, promocija izvrsnosti, učinkovita suradnja umjetnika i organizatora te zastupljenost kulturnih programa na nacionalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni	Broj	62.286	MK	63.302	64.334	65.854

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Kulturna baština, materijalna i nematerijalna, zajedničko je bogatstvo čovječanstva u svojoj raznolikosti i posebnosti, a njena zaštita jedan je od važnih čimbenika za prepoznavanje, definiranje i afirmaciju kulturnog identiteta. Ministarstvo kulture razvija mehanizme i uspostavlja mjere zaštite kulturne baštine s ciljem osiguranja njene održivosti što podrazumijeva identificiranje, dokumentiranje, istraživanje, održavanje, zaštitu, korištenje kao i promicanje njenih vrijednosti.

Kulturnu baštinu čine pokretna i nepokretna kulturna dobra od umjetničkoga, povijesnoga, paleontološkoga, arheološkoga, antropološkog i znanstvenog značenja kao i dokumentacija i bibliografska baština i zgrade, odnosno prostori u kojima se trajno čuvaju ili izlažu kulturna dobra i dokumentacija o njima. Kulturna baština također su i arheološka nalazišta i arheološke zone, krajolici i njihovi dijelovi koji svjedoče o čovjekovoj prisutnosti u prostoru te nematerijalni oblici kulturne baštine i pojave čovjekova duhovnog stvaralaštva u prošlosti. Vrijednosti kulturne baštine prepoznajemo kao starosne, povijesne, kulturne, umjetničke i autentične.

Zaštitom i očuvanjem kulturne baštine Ministarstvo kulture osigurava postojanost kulturnih vrijednosti kao i potencijala za daljnji razvitak Republike Hrvatske, njenu afirmaciju, stimulaciju ekonomske konkurentnosti i kvalitetnijeg života u europskom okruženju.

Služba zaštite kulturne baštine usmjeriti će se prema integralnom pristupu uzimajući u obzir društvene, gospodarsko teritorijalne i znanstveno edukativne komponente u svrhu participativnog upravljanja kulturnom baštinom, njezinog održivog korištenja i podizanja svijesti zajednice edukativnim programima.

Glavne strateške smjernice ciljeva i aktivnosti u okviru ovoga općeg cilja sadržane su u strateškim dokumentima Europska strategija za kulturnu baštinu u 21. stoljeću i svih temeljnih dokumenata koji su osnova za navedenu Strategiju, potpisanu od strane ministara u veljači 2017. godine, „Strategija zaštite, očuvanja i održivog gospodarskog korištenja kulturne baštine Republike Hrvatske za razdoblje 2011.-2015.“ (u izradi dokument za razdoblje do 2027.), „Strateški plan Ministarstva kulture 2019.-2021.“, „Strategija razvoja arhivske službe u Republici Hrvatskoj“, Nacionalna infrastruktura prostornih podataka Republike Hrvatske, „ApolitikA“ Arhitektonske politike Republike Hrvatske 2013-2020., „Strategija razvoja kulturnog turizma“, „Strategija razvoja hrvatskog turizma do 2020. godine“, „Strategija regionalnog razvoja Republike Hrvatske“ te „Operativni program Konkurentnost i kohezija“, Direktiva 2012/27/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 25. listopada 2012. godine o energetske učinkovitosti.

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske kroz Upravu za zaštitu kulturne baštine zajedno s teritorijalnim ustrojstvenim jedinicama – konzervatorskim odjelima i Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, počiva na razvoju cjelokupnog informacijskog i dokumentacijskog sustava kulturne baštine „ISKB“. Puna primjena navedenog sustava omogućit će bolje upravljanje kulturnim dobrima.

Za potrebe izrade informacijskog sustava provedena je opsežna analiza modela poslovnih procesa službe zaštite i očuvanja kulturne baštine kao temelj projekta izrade informatičkog sustava. U cilju stvaranja nove informatičke platforme dostupne svakom dioniku u procesu zaštite i očuvanja kao i opsežnom prikupljanju podataka o istraživanju, dokumentiranju i inventarizaciji kulturnih dobara predviđen je i period migracije prikupljenih podataka, edukacije korisnika i implementacije sustava.

U cilju učinkovite brige o baštini Republike Hrvatske, temeljem organizacijske analize funkcioniranja ustroja službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske, pojednostavljivanju svih procesa provedbe zakonskih odredbi i transparentnosti sustava, provest će se analiza postojećeg Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te predložiti Novi Zakon.

U ožujku 2018. u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske upisano je **9.457** kulturnih dobara, upisanih na tri liste: Listu zaštićenih kulturnih dobara, Listu kulturnih dobara od nacionalnog značenja i Listu preventivno zaštićenih dobara, prema vrstama:

Broj i vrsta kulturnih dobara		Broj i podvrsta kulturnih dobara
6832 nepokretnih kulturnih dobara	6232 pojedinačno zaštićena nepokretna kulturna dobara	1019 arheoloških lokaliteta (861 kopnenih arheoloških lokaliteta i 158 podvodnih arheoloških lokaliteta)
		2073 sakralnih objekata i kompleksa
		2196 građevina i kompleksa (1115 javnih građevina, 853 stambenih građevina i 228 stambeno-poslovnih građevina)
		596 memorijalnih građevina i kompleksa
		189 vojnih građevina i kompleksa
		13 urbane opreme
		146 ostale vrste nepokretnih kulturnih dobara
	587 kulturno- povijesnih cjelina	109 arheoloških zona (91 kopnenih arheoloških zona i 18 podvodnih arheoloških zona)
		388 kulturno-povijesnih cjelina i dijelova kulturno-povijesnih cjelina (kulturno-povijesnih cjelina urbanog obilježja (201), kulturno-povijesnih cjelina ruralnog obilježja (170), kulturno-povijesnih cjelina industrijskog obilježja (17))
		64 povijesno-memorijalnih cjelina
26 ostale vrste kulturno-povijesnih cjelina		
13 kulturnih krajolika		
2458 pokretnih kulturnih dobara	1293 pojedinačno zaštićenih pokretnih kulturnih dobara	982 zbirke
		183 muzejskih građa (unutar kojih su zaštićene 1031 muzejske zbirke)
167 nematerijalnih kulturnih dobara		

Razmjerno opsežnu dokumentaciju o kulturnim dobrima koja se nalazi u raznim zbirkama Ministarstva kulture i ustanova uključenih u sustav zaštite potrebno je

ujednačiti i zajedno s Registrom kulturnih dobara Republike Hrvatske obuhvatiti u jedinstveni informacijski sustav kako bi u cjelini bila dostupna svim subjektima u sustavu zaštite. Također, informacijski sustav predmnijeva izradu Geografskog informacijskog sustava (GIS) kako bi se rješenja o registriranim kulturnim dobrima povezala sa zemljopisnom kartom i pripadajućom katastarskom česticom (Geoportal).

U sljedećem trogodišnjem razdoblju Ministarstvo kulture uspostaviti će novu informatičku platformu jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske „ISKB“, te omogućiti povezivanje sa svim sustavima prema direktivama Europske unije (NIPP, Potpora plus) i drugim javno pravnim tijelima.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.1.1. Uspostava novog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske

Provedbom projekta uspostave Informacijskog sustava kulturne baštine Ministarstvo kulture ostvariti će podršku radnim procesima u upravljanju kulturnim dobrima, obuhvatiti podatke o baštini uključujući i podatke Registra kulturnih dobara, stvarajući radnu platformu za unos i praćenje podataka o baštini i cjelokupnoj dokumentaciji. Uz edukaciju korisnika sustava, osiguranja i održavanja podataka sustava predviđen je period implementacije i migracije pohranjenih podataka postojećeg sustava.

U razdoblju od tri godine osigurat će se dostupnost jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine svim čimbenicima koji su uključeni u službu zaštite i očuvanja kulturne baštine, sustav upravljanja kulturnim dobrima te dijela javnosti.

Sustav uključuje Geografsko-informacijski sustav (GIS) upravljanja kulturnom baštinom, povezan s Državnom geodetskom upravom i katastrom, s mogućnošću pretraživanja putem interaktivne karte i pretraživanja cjelokupnog fonda kulturne baštine Republike Hrvatske, a sve u skladu Nacionalnom infrastrukturom prostornih podataka (NIPP), odnosno INSPIRE direktivom. Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske koji je javna knjiga.

Planira se povezivanje nove platforme Informacijskog sustava kulturne baštine (ISKB) Republike Hrvatske s projektom 'Digitalizacije kulturne baštine' kako bi se stvorile dokumentacijske baze vrijedne građe i omogućio pristup kroz platformu e-građanin.

2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz mrežu teritorijalnih ustrojstvenih jedinica – konzervatorskih odjela zajedno sa Upravom za zaštitu kulturne baštine i Gradskim zavodom za zaštitu spomenike kulture i prirode grada Zagreba, provodi prikupljanje podataka o kulturnoj baštini. Aktivnost objedinjuje dokumentiranje, istražne radove te izradu elaborata, inventarizaciju pokretnih kulturnih dobara, kao i pohranjivanje podataka. Prikupljeni podaci o kulturnoj baštini sustavno se uvode u informacijsku bazu podataka. Time se omogućuje jednostavan i brz prijenos podataka i informacija koji se koristi u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe nastave i izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Jačanjem kriterija za ujednačavanje dokumentacije uz edukacijske programe, Ministarstvo kulture će pridonijeti kvaliteti prikupljenih i obnovljivih podataka važnih za

zaštitu i očuvanje baštine. Standardizacijom postupkovnih pravila i izradom normativnih dokumenata pridonijet će poboljšanju stanja dokumentiranosti i inventarizacije kulturnih dobara kao osnovne potrebne dokumentacije za pokretanje poslova obnove.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština
 Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine
 Republike Hrvatske

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.1.1. Uspostava novog Informatičkog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1.1. Razvijen i implementiran GIS sustav u postotcima	Implementacijom GIS sustava ostvariti će se povezivanje sa podacima Registra k.d.RH koji je javna knjiga i dostupnost prostornim podacima na Geoportalu kulturnih dobara	%	20	MK	50	60	78
	2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	Povećanjem broja upisanih podataka o kulturnoj baštini osigurava se pouzdanost i cjelovitost podataka o kulturnim dobrima	Broj upisanih podataka	45 601 (kumulativ)	MK	45 700	45 880	46 000
	2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	Potpunom provedbom projekta osigurava se dostupnost podataka o kulturnim dobrima čimbenicima koji su uključeni u sustav upravljanja kulturnim dobrima i javnosti	%	40 (kumulativ)	MK	50	65	78
2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	Povećanjem broja izrađenih arhitektonskih snimka postojećeg stanja povećava se broj kulturnih dobara koje se je moguće obnoviti i očuvati u izvornom stanju	Broj	790 (kumulativ)	MK	820	825	830
	2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	Povećanjem broja provedenih istražnih radova na kulturnim dobrima, valorizacijom i izradom dokumentacije uspostaviti će se bolje upravljanje kulturnim dobrima	Broj	1020 (kumulativ)	MK	1025	1030	1035
	2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka	Povećanjem broja provedenih inventarizacija pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu vjerskih zajednica povećava se broj vrijednih zbirki prezentiranih javnosti a time i nacionalno blago RH	Broj	157 (kumulativ)	MK	159	165	170

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	Omogućit će se pristup cjelovitim podacima o kulturnoj baštini, kulturnim dobrima i poduprijeti procesi u upravljanju kulturnom dobrima	%	35	MK	48	59	76

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Sadašnji sustav upravljanja kulturnim dobrima zasniva se na razmjerno razgranatoj mreži službi i ustanova koje su nadležne za pojedine vrste kulturnih dobara. Velika raznolikost kulturnih dobara te različita normativna rješenja otežavaju uvođenje učinkovitijeg integriranog modela upravljanja. Sustav je izrazito usmjeren na zaštitu, često i nauštrb drugih segmenata upravljanja kulturnim dobrima, što uz slabu uključenost drugih čimbenika (gradovi, općine, korisnici i dr.) ograničava mogućnosti za razvoj i usmjeravanje postojećih resursa.

U sljedećem trogodišnjem razdoblju, služba zaštite kulturne baštine usmjeriti će se prema integralnom pristupu uzimajući u obzir tri komponente: društvene, gospodarsko teritorijalne i znanstveno edukativne u cilju participativnog upravljanja, održivog korištenja i podizanja svijesti zajednice edukacijom.

Tijekom 2019. godine Ministarstvo kulture izradilo je Preporuku za primjenu mjera energetske učinkovitosti na kulturnim dobrima koja je usmjerena na davanje jasne informacije o ocjeni i unapređenju energetske stanja kulturne baštine kroz procedure i kriterije usklađene sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. U suradnji s Ministarstvom graditeljstva i prostornog uređenja u sljedećem razdoblju planira se raspisati program za energetske obnovu zgrada koje imaju status kulturnog dobra te pratiti implementaciju izrađenih preporuka, odnosno obnovu kulturnih dobara primjenom mjera energetske učinkovitosti.

Također, nastavit će se unapređenje istraživanja i dokumentiranja kulturnih dobara. Uvesti će se i razvijati integrirani model upravljanja i gospodarenja kulturnim dobrima te uskladiti normativno okruženje. U smislu djelotvornog upravljanja kulturnim dobrima, unaprijediti će se provedbe Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara, odnosno, povećati udio sustavnih, cjelovitih projekata u odnosu na interventne i projekte sanacije. Unaprijediti će se sustav praćenja stanja kulturnih dobara koji će obuhvatiti sva registrirana kulturna dobra.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova

Postojeći model upravljanja kulturnim dobrima obilježava razmjerno visoka razina funkcionalne raščlanjenosti i usredotočenosti na samu djelatnost i postupke. Usmjeren je prvenstveno na zaštitu i u nedovoljnoj mjeri uključuje elemente dugoročnog održivog gospodarenja i korištenja. Radi podizanja učinkovitosti sustava Ministarstvo kulture će uskladiti normativna i postupovna pravila te funkcionalno integrirati procese i učinke čiji su nositelji različiti čimbenici u upravljanju kulturnim dobrima.

Nastavit će se razvoj metodologije izrade integriranih planova upravljanja i održivog korištenja kulturnih dobara te poduprijeti njihovu izradu i primjenu u ciljanoj skupini nositelja zaštite. Uspostaviti će se platforma koja uključuje regionalnu i lokalnu samoupravu kao i lokalnu zajednicu u procesima odlučivanja i brige o baštini uz provođenje sustava edukacije i seminara.

U cilju ostvarenja suradnje na zajedničkoj brizi o baštini Republike Hrvatske, pojednostavljivanja svih procesa provedbe zakonskih odredbi i transparentnosti sustava, provesti će se analiza postojećeg Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te predložiti Novi Zakon

2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture, jednom godišnje, putem Javnog natječaja prikuplja programe zaštite i očuvanja kulturnih dobara prema vrstama kulturnih dobara. Kontinuiranim prikupljanjem podataka o ulaganjima u obnovu kulturnih dobara razvijati će se baza podataka o verificiranim projektima za zaštitne radove iz Javnog natječaja za Program zaštite kulturnih dobara. U 2018. godini, u Ministarstvu kulture, provodilo se 762 programa zaštite nepokretnih kulturnih dobara, od toga 86 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda, 249 programa konzervatorsko – arheoloških istraživanja, od toga 32 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda, 405 programa zaštite pokretnih kulturnih dobara, od toga 130 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda te 96 program zaštite nematerijalnih kulturnih dobara.

Unapređenjem mehanizama za praćenje programa i vrednovanje rezultata ulaganja, ostvariti će se veća učinkovitost povećanjem udjela projekata s većim opsegom i kraćim rokom završetka radova te tako povećati broj kulturnih dobara stavljenih u funkciju.

Također, Ministarstvo kulture propisivanjem uvjeta za obavljanje poslova fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine unapređuje kvalitetu izrađenih projekata i izvedenih radova na zaštiti i očuvanju kulturne baštine. U tu svrhu, Ministarstvo kulture razvija sustav bodovanja nositelja poslova te Upisnik (bazu podataka) fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine čime je omogućena javnost tih podataka.

Ministarstvo kulture će poticati i unapređivati suradnju i planiranje na lokalnoj razini putem konzervatorskih odjela. Provedbom edukacije i seminara unaprijediti će se suradnja svih aktera koji sudjeluju u zaštiti i očuvanju kulturne baštine, uključujući muzejske i arhivske ustanove, privatne osobe i javne službe.

Ministarstvo kulture će jačati bilateralnu i multilateralnu suradnju radi unapređenja sustava zaštite kulturnih dobara razmjenom iskustava, pratit će kretanja i nominirati projekte iz područja zaštite i očuvanja kulturne baštine u svrhu korištenja sredstava iz fondova EU i drugih međunarodnih i nacionalnih fondova. Kao preduvjet, Ministarstvo kulture podržat će pripremu projektne dokumentacije potrebne za predlaganje projekata za financiranje iz navedenih izvora.

U cilju poticanja primjene mjera energetske učinkovitosti, a na temelju izrađenih Preporuka od Ministarstva kulture, Ministarstvo graditeljstva i prostornog uređenja izradit će projektni zadatak za prijavu na programe energetske obnove. Primjenom mjera energetske učinkovitosti razvit će se program energetske obnove kojim će se ujedno poboljšati stanje i održivo korištenje kulturnih dobara te unaprijediti njihova spomenička svojstva. Po prvi puta je program energetske obnove posvećen isključivo zgradama sa statusom kulturnog dobra u odnosu na cjeloviti graditeljski fond čime se doprinosi realizaciji obveza Republike Hrvatske o provođenju mjere koje će povećati

energetsku učinkovitost putem uštede potrošnje primarne energije Unije za 20 % do 2020. godine i dodatno poboljšati energetsku učinkovitost nakon 2020. godine.

U okviru zajedničkog programa Europske komisije i Vijeća Europe (The European Commission/Council of Europe Joint Programme on the Integrated Rehabilitation Project Plan/Survey on the Architectural and Archaeological Heritage - IRPP/SAAH) Ministarstvo kulture je pripremio dva projekta odobrena za financiranje u sklopu pretpripravnog programa pomoći (IPA). Provedba projekta „Obnova Maškovića hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrane“, financiranog u okviru programa IPA 2009, je završena te se prati održivost projekta, dok je provedba projekta „Obnova palače Moise na otoku Cresu“, financiranog u okviru programa IPA 2013., u tijeku.

2.2.3. Poticaj Hrvatskom restauratorskom zavodu u razvoju cjelovitih programa obnove kulturnih dobara od posebnog interesa uključivo lokalitete na Svjetskoj listi baštine i kulturnih dobara nacionalnog značenja

Hrvatski restauratorski zavod središnja je javna ustanova kojoj je osnovna djelatnost istraživanje, očuvanje i prezentiranje arheoloških, nepokretnih i pokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske, od ključnih je dionika u razvoju i provođenju nacionalne strategije zaštite i očuvanja kulturnih dobara.

Kroz jačanje partnerskog odnosa HRZ-a i Ministarstva kulture RH planira se poboljšavanje efikasnosti u provođenju kapitalnih projekata kulturne baštine.

U narednom trogodišnjem razdoblju planira se izdvojiti financiranje programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara kroz jedinstveni planirani ugovor o financiranju, uskladiti nadzorne procese i poboljšati provedbu u cilju okončanja cjelovitih programa obnove koji uključuju sve vrste baštine.

Jačanjem stručnih kapaciteta Hrvatskog restauratorskog zavoda stvorit će se preduvjet za učinkovitim upravljanjem programima zaštite i očuvanja kulturnih dobara od nacionalnog interesa.

2.2.4. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“

U okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“, specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine“, financiraju se integrirani razvojni programi temeljeni na obnovi kulturne baštine, koji integracijom različitih elemenata i povezanih aktivnosti osiguravaju obnovu i unaprjeđenje upravljanja kulturnom baštinom s ciljem doprinosa održivom razvoju na lokalnoj i regionalnoj razini.

Ministarstvo kulture je, kao sektorski nadležno tijelo, s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije sklopilo Sporazum o utvrđivanju uvjeta za dodjelu javnih sredstava u okviru Prioritetne osi 6. „Zaštita okoliša i održivost resursa“, Specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“ u financijskom razdoblju 2014. – 2020. Ovim Sporazumom Ministarstvo kulture se obvezuje u svom proračunu osigurati sredstva potrebna za financiranje projekata u okviru Prioritetne osi 6. „Zaštita okoliša i održivost resursa“, Specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja

i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine“ Operativnog programa, koja će se dodjeljivati temeljem Programa dodjele potpora za održivu obnovu kulturne baštine.

Ugovoreno je 64 integrirana razvojna programa temeljena na obnovi kulturne baštine (45 ugovora za pripremu projekata i 19 ugovora za provedbu projekata) ukupnog financijskog iznosa 1.015.037.004,00 HRK od čega su bespovratna sredstva Europskog fonda za regionalni razvoj u iznosu od 780.665.055,00 HRK.

Osim integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine kroz Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“ financira se strateški projekt Arheološki park Vučedol koji je pripremila Ministarstvo kulture zajedno s nositeljem projekta Muzejom vučedolske kulture i ostalim partnerima (Grad Vukovar, Turistička zajednica grada Vukovara, Lučka uprava Vukovar). Cilj projekta je očuvanje i prezentacija arheološkog lokaliteta Vučedol, unaprjeđenje kulturne i turističke infrastrukture i društveno-gospodarski razvoj grada Vukovara i Vukovarsko-srijemske županije. Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava potpisan je 20. srpnja 2018. godine, a provedba projekta trajati će do 1. lipnja 2022. godine. Ukupna vrijednost projekta je 117.299.998,51 HRK od čega su bespovratna sredstva u iznosu od 99.704.998,72 HRK.

2.2.5. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz zaštitu i očuvanje kulturnih dobara želi ustrojiti jedinstven sustav brige za nacionalnu baštinu koji se ogleda kroz sustavno praćenje stanja zaštićenih kulturnih dobara. Ministarstvo kulture će provoditi petogodišnje prikupljanje podataka o stanju kulturnih dobara te prikupljene podatke integrirati u informacijski sustav kulturne baštine. Razvoj kriterija te odabir i sustavno praćenje stanja i ugroženosti kulturnih dobara trebali bi pridonijeti smanjenom broju interventnih, neplaniranih mjera zaštite i očuvanja te će kao podloga poslužiti izradi liste prioriteta financiranja cjelovitih programa zaštite i očuvanja i pridonijeti optimalnom upravljanju kulturnim dobrima.

Razvojem kriterija za sustavno praćenje stanja, uvest će se postupak upravljanja potencijalnim rizicima na kulturnim dobrima što predmnijeva izradu „karte rizika“.

Također, obavljanjem inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine osigurati će se kvalitetna skrb i nadzor u okviru zakonske regulative, a osiguranjem sredstava za inspekcijske poslove mogućnost provedbe inspekcijskih rješenja. Intenzivirati će se ugradnja sigurnosnih alarmnih sustava radi zaštite kulturnih dobara od krađe, provale i požara.

U sljedećih godinu dana planira se međuresorno povezivanje inspekcijske službe na nacionalnoj i lokalnoj razini u cilju učinkovitijeg postupanja na zajedničkoj problematici.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština
Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova kroz normativne aktivnosti	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova	Povećanjem i nadopunjavanjem postojećih naputaka, propisa te izradom strateških i akcijskih planova ostvaruje se bolja učinkovitost upravljanja kulturnim dobrima	%	35	MK	37	40	45
	2.2.1.2. Povećanje broja edukacija, seminara i savjetovanja za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom	Povećanjem broja edukacija i seminara uspostaviti će se bolja suradnja na suzbijanju nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Broj	7	MK	9	11	14
2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	74	MK	80	84	86
	2.2.2.2. Obnove kulturnih dobara primjenom mjera energetske učinkovitosti kroz tematske fondove	Uspostavom specifičnih kriterija za primjenu mjera energetske učinkovitosti na kulturnim dobrima povećat će se broj kulturnih dobara obnovljenih iz tematskih fondova	Broj	0	MK i MGIPU	0	5	10
	2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)	Programi zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA) (Obnova Maškovića hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrane i Obnova palače Moise na otoku Cresu) – praćenje održivosti	Broj	1	MK	2	2	2
2.2.3. Poticaj Hrvatskom restauratorskom zavodu u razvoju cjelovitih programa obnove kulturnih dobara od posebnog interesa uključivo lokalitete na Svjetskoj listi baštine i kulturnih dobara nacionalnog značenja	2.2.3.1. Broj provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda	Brojem provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara nacionalnog značenja i programa na Listi Svjetske baštine u suradnji s HRZ-om poboljšat će se stanje i upravljanje navedenim programima.	Broj	26	HRZ	28	30	31
2.2.4. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2.2.4.1. Broj integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine	U okviru OPKK financiraju se integrirani razvojni programi temeljeni na obnovi kulturne baštine, koji integracijom različitih elemenata i povezanih aktivnosti osiguravaju obnovu i unaprjeđenje upravljanja kulturnom baštinom s ciljem doprinosa održivom razvoju na lokalnoj i regionalnoj razini.	Broj	65	MK	6	1	115
2.2.5. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.5.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja	Povećanjem broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje, smanjiti će se broj neplaniranih interventnih mjera zaštite i očuvanja	%	68	MK	70	75	78

	2.2.5.2. Povećanje broja provedenih inspekcijских nadzora i izvršenja	Povećanjem broja inspekcijских nadzora i izvršenja smanjiti će se broj neprimjerenih zahvata na kulturnim dobrima	Broj	410	MK	422	430	436
	2.2.4.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava	Povećanjem broja postavljenih alarmnih sustava osnažiti će se sustav zaštite od krađe, provale i požara	Broj	43	MK	46	50	54

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka očuvanih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	U povećanju udjela očuvanih i obnovljenih kulturnih dobara u odnosu na ukupan broj registriranih kulturnih dobara stavljenih u funkciju očituje se svrha uspostave optimalnog modela upravljanja kulturnim dobrima	%	44	MK	46	48	49

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejske djelatnosti

U Upisniku javnih i privatnih muzeja Republike Hrvatske upisano je 160 muzeja od kojih su 23 muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture.

Po zadnjim dostupnim podacima Muzejskog dokumentacijskog centra u hrvatskim muzejima ukupno je smješteno 5.867.584 predmeta, od čega je obrađeno njih 3.669.145 i svrstan u 2.621 muzejsku zbirku (62% predmeta u hrvatskim muzejima je obrađeno i inventirano).*

U cilju kontinuirane podrške razvoju muzejske djelatnosti, Ministarstvo kulture provodi financiranje cjelokupnog poslovanja muzeja kojima je osnivač, a muzejima kojima su osnivači jedinice lokalne i regionalne samuprave ili druge pravne ili fizičke osobe financira programe koji se odnose na aktivnosti iz područja muzejske djelatnosti.

Ministarstvo kulture također osigurava sredstva za potporu očuvanja i održavanja umjetnina Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru. Sredstva su namijenjena Samostanu benediktinki sv. Marije u Zadru koji skrbi o umjetninama.

Kontinuiranim potporama programima muzejske djelatnosti Ministarstvo kulture doprinosi očuvanju nacionalne baštine, njenoj dostupnosti u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe u muzejima i galerijama te profiliranju tih ustanova u interdisciplinarnu centre koji svojim aktivnostima odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinose njenom kvalitetnom razvoju.

Također, u cilju podrške razvoju i izravnom provođenju muzejske djelatnosti Ministarstvo kulture omogućava i pravni i zakonski okvir. Tako je osnovna djelatnost muzeja određena Zakonom o muzejima, a obuhvaća nabavku, sabiranje, zaštitu, istraživanje, komuniciranje i izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajnu zaštitu muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejski prezentiranih baštinskih lokaliteta i nalazišta te njihovo interpretiranje i prezentiranje javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju. U svrhu osnaživanja jedinstvene uloge muzeja u suvremenom društvu te primjeni, obavljanju i razvoju muzejske djelatnosti 19. 7. 2018. godine stupio je na snagu novi Zakon o muzejima.

Po zadnjim dostupnim podacima Muzejskog dokumentacijskog centra za 2018. godinu u hrvatskim muzejima zaposlena su ukupno 1.077 stručnih djelatnika. O toga je 488 djelatnika zaposleno u 22 muzejima kojima je osnivač Ministarstvo kulture. Pristup internetu imaju svi muzeji, a mrežne stranice ima preko 90% muzeja. Godišnje u muzejima se organizira više od 1.000 izložbi i objavi više od 800 tiskanih i elektroničkih publikacija te drugih tiskovina i promidžbenih materijala.

U 2018. godini u hrvatskim muzejima zabilježeno je više od 5 milijun posjeta, od čega se 1.038.541 vode kao posjeti turista. Noć muzeja već je kontinuirano dobro posjećena i medijski popraćena manifestacija. Posjećen je i Međunarodni dan muzeja, koji se u Hrvatskoj obilježava više od četvrt stoljeća.

Stanje u muzejskoj djelatnosti u Republici Hrvatskoj, stručna pitanja iz područja muzejske djelatnosti te mjere za poticanje njezinog razvitka i unapređivanja razmatra,

rješava i predlaže Hrvatsko muzejsko vijeće, savjetodavno tijelo pri Ministarstvu kulture, u skladu sa Zakonom i drugim propisima.

Informatizacija muzeja odvija se sukladno informatičkim programima za obradu muzejske građe i intenzivna je posljednjih godina. Muzeji digitaliziraju građu i u sklopu nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe.

Politika sakupljanja i otkupa-akvizicija muzejske građe muzeja strateški je dio razvoja pojedinog muzeja koji se postupno počinje provoditi. Uz nekoliko specijaliziranih muzeja koji su namjenski izgrađeni u proteklih deset godina, većina muzeja je smještena u građevinama spomenicima kulture koje su u prošlosti imale druge namjene. Povijesni kontekst takvih zgrada ograničava muzeje u zadovoljavanju suvremenih uvjeta rada (osobito čuvanja i zaštite građe, izlaganja i komunikacije s publikom), osim ako se zgrade ne obnavljaju prema suvremenim standardima struke.

Hrvatski muzeji sudjeluju u projektima Europske unije ili kao nositelji ili kao partneri. Riječ je o projektima koji se odnose na obnovu muzejskih zgrada i/ili izradu novih stalnih postava, obnovu i revitalizaciju ugrožene kulturne baštine Republike Hrvatske, digitalizaciju kulturne baštine u svrhu njene dostupnosti širokom spektru korisnika te projektima usmjerenima na razvoj poslanja i uloge muzeja kroz razvoj publike u vidu organizacije izložbenih i obrazovnih programa. Po podacima za 2018. godinu od 160 muzeja u različitim projektima Europske unije sudjeluje 16 muzeja. Od svih projekata Europske unije na koje su se hrvatski muzeji 2018. godine prijavili ili već u njima sudjeluju 10 je infrastrukturnih i odnose se na izgradnju novih muzeja, obnovu muzeja i/ili postava te obnovu drugih baštinskih objekata o kojima kao muzejske ustanove skrbe ili u kojima je smještena muzejska građa. Za 8 infrastrukturnih projekata sredstva su odobrena/trazena za izradu dokumentacije.

U ostvarivanju cilja razvoja muzejske djelatnosti nužno je povećanje aktivnosti usklađivanja i unapređenja stručnog rada muzejskih djelatnika kroz sustava matičnosti unutar Sustava muzeja te završetak inventarizacije građe u muzejima u Republici Hrvatskoj do kraja 2020. godine, a koju su muzejim sakupili do donošenja novog Zakona.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture

Muzeji kojima je osnivač Ministarstvo kulture, po dostupnim podacima Muzejskog dokumentacijskog centra za 2018. godinu, skrbe o 453 muzejske zbirke. Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije prioritetna je muzejska aktivnost. Potporama izložbi iz fundusa potiče se obrada, zaštita, istraživanje i prezentacija vlastitog fundusa kao i realizacije odnosno osuvremenjivanje stalnih postava. Potporama izdavačkoj djelatnosti muzeja pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa.

Podrškom raznovrsnih programskih aktivnosti kao i osnovnim sredstvima za rad (plaće, materijalni troškovi, nabava, zaštita i održavanje, stručna i znanstvena obrada građe, i slično) muzeji se profiliraju u interdisciplinarnu centre koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinosi razvoju kvalitete života te stvaraju uvjete za očuvanje nacionalne baštine, doprinose njenoj dostupnosti u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe.

2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzeja jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata

Muzeji jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata skrbe o, po dostupnim podacima Muzejskog dokumentacijskog centra za 2018. godinu, 2168 muzejskih zbirki. Izrazito je niska razina inventiranosti muzejske građe te se postupak utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke odvija otežano. Potporama izložbenim i edukativnim programima, programima nakladništva te programima koji pridonose obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa te pripremi stalnog postava, cilj je potaknuti aktivniju muzejsku djelatnost, a time i pridonijeti valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji građe koju muzej prikuplja i čuva.

2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti

Ostvarenje cjelovite inventiranosti, obrade i prezentacije ukupne muzejske građe u muzejima Republike Hrvatske osigurat će status kulturnog dobra predmetima u hrvatskim muzejima te time omogućiti dodatni stupanj zaštite muzejske građe i njenu dostupnost kao dijela nacionalne kulturne baštine u digitalnom okruženju stručnoj i široj javnosti. Intenziviranje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i izrada i provedba srednjoročnog plana aktivnosti Vijeća Sustava muzeja te Vijeća za matičnu djelatnost, rezultiralo bi funkcionalnom razvoju mreže hrvatskih muzeja.

Cilj razvoja Sustava muzeja uspostavljanje je jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju muzejske djelatnosti, stručni nadzor nad radom muzeja te poticanje kvalitetnijeg funkcioniranja muzeja u smislu obrade muzejske građe i muzejske dokumentacije, vođenjem zbirki te očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije muzejske baštine kao i ostvarivanja društvene uloge muzeja u koordinaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, kao središnjeg matičnog tijela unutar Sustava muzeja.

2.3.4. Nacionalni plan za razvoj muzejske djelatnosti

Izradom Nacionalnog plana za razvoj muzejske djelatnosti definirat će se najvažnije polazišne točke i aktivnosti za provođenje standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti te razraditi plan aktivnosti za razvoj publike, što će rezultirati povećanjem broja posjeta različitim muzejskim programima i dugoročno utjecati na razvoj društveno odgovornog i razvijenog društva senzibiliziranog za zaštitu i očuvanje nacionalne kulturne baštine.

Nacionalnim planom definirala bi se tehnička, stručna i operativna infrastruktura nužna za obavljanje muzejske djelatnosti, utvrdilo koordinirano djelovanje na nacionalnoj razini, suradnja sa svim muzejskim institucijama, odnosno sa svim imateljima muzejske građe i muzejske dokumentacije.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**
 Posebni cilj 2.3. **Razvoj muzejske djelatnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture	2.3.1.1 Udio odobrenih/dodijeljenih potpora aktivnostima muzeja u ukupnim proračunskim sredstvima MK	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji kao i osnovnim sredstvima za rad (plaće, materijalni troškovi, nabava, zaštita i održavanje, stručna i znanstvena obrada građe, i slično) muzeji se profiliraju u interdisciplinarne centre koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinose razvoju kvalitete života te stvaraju uvjete za očuvanje nacionalne baštine, doprinose njenoj dostupnosti u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe	%	10,23	MK	10,30	10,40	10,50
2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzeja jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Broj dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice i doprinose razvoju kvalitete života	Broj	264	MK	260	260	260
	2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	Organizacija programa međumuzejske suradnje i umrežavanje srodnih dionika u kulturi pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	13	MK	15	17	19
2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine	Povećanje broja stručnih nadzora i programa stručnih savjetovanja i radionica pridonosi postizanju uspostave standarda u obavljanju muzejske djelatnosti te stručnom i osobnom napredovanju muzejskog osoblja koje će rezultirati usustavljenom postupku inventiranja građe i vođenja zbirki u muzejima	Broj	12	MDC	18	24	303
2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana	Izradom Nacionalne strategije povećat će se broj muzeja i muzejskih programa, razraditi smjernice u razvoju muzeja te povećati interes za održivim korištenjem, očuvanjem i prezentacijom kulturne baštine u muzejima u Republici Hrvatskoj			MK	Pripremljen nacrt Plana	Donošenje Plana	Implementacija Plana

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)
2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	Postotak obrađenosti muzejske građe podrazumijeva cjelovitu obradu muzejske građe mjerljivu upisom u inventarne knjige	%	62	MDC	70	100	100
	Broj posjeta izložbenim i edukativnim programima (za 126 muzejskih ustanova)	Posjećenost programa u muzejima pokazatelj je uspješnosti ostvarenja programa muzejske djelatnosti a pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	4.538.426	MDC	4.600.000	4.650.000	4.7000.000
	Broj ukupnog broja posjeta u 126 muzeja u odnosu na broj stanovništva	Posjećenost programa u muzejima pokazatelj je uspješnosti ostvarenja programa muzejske djelatnosti a pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	1,32	MDC	1,33	1,35	1,37

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Arhivsku službu u Republici Hrvatskoj čine Hrvatski državni arhiv, 18 područnih državnih arhiva i jedan specijalizirani arhiv. Temeljne zadaće arhiva su redovito preuzimanje novoga gradiva koje nastaje radom državnih tijela i drugih javnih službi te zaštita, obrada, osiguranje dostupnosti i poticanje korištenja arhivskog gradiva. Time arhivi doprinose očuvanju kulturne i povijesne baštine, dostupnosti informacija o radu javnih službi i kvaliteti upravljanja dokumentacijom javnih službi pružajući im podršku u obradi, vrednovanju i upravljanju spisima.

Uz oko 115.000 dužnih metara gradiva u arhivima, državni arhivi preuzimaju gradivo koje nastaje radom oko 5.700 kategoriziranih stvaratelja javnog i privatnog arhivskog gradiva, pri čemu godišnje nastaje oko 2.500 dužnih metara gradiva trajne vrijednosti koje treba preuzeti u arhive te primjereno obraditi i zaštititi. Postojeći prostorni i tehnički resursi većine arhiva ne omogućuju smještaj gradiva koje treba preuzeti, pri čemu posebno ograničenje predstavlja još uvijek nedovoljno razvijen sustav za preuzimanje, obradu i korištenje gradiva u digitalnom obliku. Uz to, uslijed izraženih manjkavosti u upravljanju gradivom u pismohranama tijela i službi koje ga predaju arhivima prisutni su zaostaci u obradi. Rastu i očekivanjima korisnika u pogledu lakoće i brzine pretraživanja te podrobnosti podataka u obavijesnim pomagalicama. Dijelom zbog toga, a dijelom i radi nužnih prilagodbi u skupni elektronički katalog, potrebno je uskladiti ili nadopuniti opisne podatke za oko 50% gradiva u arhivima, što se s postojećim resursima može izvesti u razmjerno duljem razdoblju. U srpnju 2018. godine usvojen je novi Zakon o arhivskom gradivu i arhivima u kojem je jedan od glavnih ciljeva osiguranje povećanja dostupnosti gradiva. Jedno od rješenja za navedeni cilj je i sveobuhvatni proces digitalizacije postojećeg gradiva, uvođenje obveze stvaranja gradiva u izvorno elektroničkom obliku te uspostava digitalnog arhiva na razini cijele Republike Hrvatske. Proces digitalizacije je već započeo u dijelu koji se tiče prijave nacionalnog projekta Digitalizacije kulturne baštine za bespovratna sredstva iz fondova Europske unije. Također, utemeljena je Inicijativa za uspostavu e-arhiva koja okuplja predstavnike Ministarstva kulture, Ministarstva uprave, Središnjeg državnog ureda za razvoj digitalnog društva, Hrvatskog državnog arhiva te druge stručnjake iz područja informacijskih znanosti, a čiji je glavni cilj stvoriti temelje za izgradnju digitalnog arhiva u nadolazećem razdoblju. Arhivi će i nadalje tijelima i ustanovama, čijim radom nastaje gradivo koje će jednoga dana preuzeti, pružati potporu u unapređenju njihovih dokumentacijskih sustava (stručno usavršavanje, savjetovanje i sl.).

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima

Većini arhiva nedostaje spremišnog prostora i/ili opreme za pohranu novoga gradiva koje je dospjelo ili dopijeva za preuzimanje prema zakonom utvrđenim rokovima. Uslijed toga gradivo se dulje zadržava u neprimjerenome prostoru izvan arhiva gdje je izloženo riziku ubrzanog propadanja i nije dostupno korisnicima. Prioritetni investicijski programi kojima će se povećati kapacitet arhiva za preuzimanje novog gradiva su: uređenje spremišta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu, dovršenje preseljenja arhivskog gradiva u nove prostore arhiva u Dubrovniku.

2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima

Dostupnost arhivskog gradiva i informacija o njemu u digitalnom okruženju ima neposredan učinak i na razinu interesa za njegovo korištenje i na stupanj obrađenosti i zaštite. Radi dostupnosti arhivi sređuju, opisuju i digitaliziraju arhivsko gradivo te izrađuju obavijesna pomagala. Iako je obveza tijela i ustanova koje predaju svoje gradivo nadležnom arhivu da ga prije toga primjereno srede i popišu, to u prošlosti često nije bio slučaj, a niti danas mnoga tijela ne uspijevaju svoje gradivo obraditi i popisati tako da se može dati na korištenje bez dodatne obrade. Postojeći resursi omogućuju obradu i popisivanje oko 2.300 dužnih metara gradiva godišnje.

Uz sređivanje i opis, velik utjecaj na dostupnost gradiva ima mogućnost pretraživanja i pristupa gradivu u elektroničkom obliku. Arhivi će nastaviti razvijati i puniti skupni elektronički katalog te digitalizirati gradivo za koje postoji izraženiji interes korisnika.

2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima

Uz standardne usluge korisnicima, kao što su korištenje gradiva u čitaonici, izrada preslika, izvoda i sl., arhivi pripremaju i druge sadržaje i programe za korisnike i posjetitelje: izložbe, radionice, predavanja, sadržaje koji se mogu koristiti u obrazovnom procesu u nastavi pojedinih predmeta i dr. Ovakvim sadržajima i programima arhivi postaju relevantni i za osobe koje nisu posebno motivirane za istraživanje arhivskog gradiva, što je obično razmjerno intenzivan proces.

Usluge arhiva podliježu normama kvalitete koje se odnose na rok u kojem će se obraditi zahtjevi korisnika, radno vrijeme čitaonica, zadovoljstvo korisnika podrškom u istraživanju, komunikaciju s arhivom, mogućnosti naručivanja, kopiranja i dr. Arhivi će kontinuirano pratiti procese vezane uz obradu korisničkih zahtjeva i pružanje drugih usluga te njihovim optimiziranjem i raspodjelom resursa utjecati da se smanji učestalost usluga koje iz bilo kojih razloga odstupaju od norme kvalitete.

2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom

Arhivi pružaju podršku tijelima, ustanovama i drugim organizacijama, čijim radom nastaje arhivsko gradivo koje će se predati arhivu, u upravljanju njihovom dokumentacijom, kako bi onaj dio, koji će se čuvati trajno, dospio u arhiv u što boljem stanju, čime se smanjuje potreba za dodatnom obradom u arhivu. Ove aktivnosti uključuju programe osposobljavanja u stručnog usavršavanja, podršku u analizi uredskog poslovanja i primjeni odgovarajućih nacionalnih i međunarodnih normi, podršku u izradi klasifikacijskih planova i popisa s rokovima čuvanja, davanje preporuka i savjeta o pojedinim pitanjima zaštite i obrade službene i poslovne dokumentacije i sl.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština
Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite	Preporučeni uvjeti čuvanja i režim zaštite znatno usporavaju procese degradacije i smanjuju vjerojatnost oštećivanja, krađe ili gubitka gradiva.	%	37	MK	38	40	42
	2.4.1.2. Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva	Razvojem digitalnog arhiva u okviru nacionalnog projekta digitalizacije kulturne baštine omogućit će se preuzimanje i dugoročno očuvanje i arhivskog gradiva u elektroničkom obliku.	%	25	MK	25	50	100
	2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)	Preuzimanjem novog gradiva u arhiv povećava se njegova sigurnost i kvaliteta obrade.	Broj	122.500	MK	124.000	127.000	130.000
2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1. Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje	Povećanjem kvalitete i količine podataka u obavijesnim pomagalima olakšava se i ubrjava pretraživanje te korisnici lakše identificiraju gradivo koje ih zanima.	%	54	MK	55	56	58
	2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu	Povećanjem broja jedinica gradiva u elektroničkom katalogu korisnicima se omogućuje da sve veću količinu gradiva pretražuju mrežnim putem.	Broj	138.000	MK	150.000	200.000	250.000
	2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka	S većom količinom mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka povećavaju se dostupnost i intenzitet korištenja gradiva.	Broj	2.800.000	MK	3.000.000	3.200.000	3.700.000
2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete	Većim udjelom usluga koje su pružene u okviru utvrđenih normi kvalitete (vrijeme odgovora, cjelovitost, zadovoljstvo korisnika i dr.) povećava se prosječna kvaliteta usluga arhiva.	%	90	MK	90	91	92
	2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima	Broj sudionika u programima koji su namijenjeni javnosti, obrazovanju i posjetiteljima odražava kvalitetu usluge.	Broj	65.000	MK	68.000	70.000	72.000

2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja	Povećanje postotka stvaratelja koji raspoložu kvalitetnim planovima i popisima odražava uspješnost arhiva u podršci u izradi ovih spisovodstvenih alata.	%	42	MK	43	46	50
	2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom	Ukupan broj polaznika uspješno završenih programa stručnog usavršavanja izražava opseg program usavršavanja u pogledu trajanja i broja polaznika	Broj	1.200	MK	1.300	1.400	1.500
	2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku	Povećanje broja tijela i ustanova koji dostavljaju odgovarajuće elektroničke popise svoga gradiva odražava učinkovitost arhiva koji pružaju podršku u obradi i popisivanju dokumentacije	Broj	750	MK	800	900	1.000

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	Broj korištenih arhivskih jedinica pokazuje u kojoj mjeri arhivi ostvaruju svoju temeljnu zadaću	Broj	91.300	MK	95.000	100.000	105.000

Posebni cilj 2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju

U skladu sa suvremenim trendovima te razvojem informacijsko-komunikacijske tehnologije, Ministarstvo kulture slijedi kulturne politike europskih zemalja te uspostavlja plan razvoja digitalizacije hrvatske kulturne baštine do 2020. godine.

Strategijom za digitalizaciju hrvatske kulturne baštine odredit će se tehničke, operativne, stručne i financijske karakteristike infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine. Ministarstvo kulture uspostaviti će nacionalni informacijski sustav koji će omogućiti integrirano pretraživanje i pristup digitalnoj kulturnoj baštini, agregaciju metapodataka, interoperabilnost podataka i trajnu pohranu digitalizirane kulturne baštine. Prilikom izrade nacionalne infrastrukture za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstvo kulture će koordinirano djelovati na nacionalnoj i europskoj razini. Nacionalna koordinacija uključuje suradnju sa svim baštinskim ustanovama, odnosno svim imateljima građe, kao i suradnju s odjelima unutar Ministarstva, ali i ostalim državnim tijelima. Usko će surađivati s europskom digitalnom knjižnicom Europeanom na izradi i usklađivanju standarda smjernica i uputa za procese digitalizacije kulturne baštine.

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske započelo je pripremu nacionalnog projekta „Digitalizacija kulturne baštine“ s ciljem prijave projekta za sufinanciranje sredstvima Europske unije u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. temeljem Poziva na dostavu projektnih prijedloga u ograničenom postupku dodjele bespovratnih sredstava u modalitetu trajnog poziva – Razvoj e-usluga (referentna oznaka poziva KK.02.2.1.01), objavljenog od strane Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije; u okviru prioritetne osi 2: Korištenje informacijskih i komunikacijskih tehnologija, Investicijskog prioriteta 2c: Jačanje aplikacija informacijskih i komunikacijskih tehnologija za e-upravu, e-učenje, e-uključenost, e-kulturu i e-zdravlje.

Cilj projekta je sigurna pohrana i javna dostupnost kulturnog sadržaja kroz uspostavu odgovarajućeg informacijsko-komunikacijskog sustava, konsolidacija i ojačanje infrastrukture za digitalizaciju, korištenje i zaštitu digitalne kulturne baštine, dugoročna zaštita digitalne građe, uspostava jedinstvenog pristupa digitalnoj kulturnoj baštini, uspostava koordinacije i upravljanja digitalnom kulturnom baštinom, stvaranje konkurentnog položaja na europskom digitalnom tržištu.

Načini ostvarenja postavljenog cilja:

2.5.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata

Mali broj hrvatske kulturne baštine je digitaliziran i vidljiv korisnicima, pogotovo na europskoj razini. Digitalizirani kulturni materijal predstavlja važan resurs europske kulturne i kreativne industrije. Digitalizacija i online dostupnost kulturne baštine, uključujući nacionalni i međunarodni kontekst, pridonosi ekonomskom rastu i otvaranju novih radnih mjesta i stvaranju jedinstvenog digitalnog tržišta kroz povećanje ponude novih i inovativnih online proizvoda i usluga. Također, digitalizirani kulturni sadržaj promiče socijalnu koheziju i integraciju, regeneraciju zanemarenih područja, zajedničko razumijevanje i osjećaj zajednice, poboljšava postojeće kulturne i turističke

ponude. Povećanjem broja programa digitalizacije kulturne baštine omogućit će se veća dostupnost kulturne baštine javnosti u nacionalnom i EU okruženju.

2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“

Projektom se namjerava uspostaviti informacijski sustav za integraciju digitaliziranih i digitalnih sadržaja kulturne baštine Institucija u Hrvatskoj te omogućiti njihovu trajnu pohranu. Nadalje, Projektom se planira omogućiti jedinstveni pristup digitalnoj kulturnoj baštini te koordinacija i upravljanje digitalnom kulturnom baštinom u integriranom informacijskom okruženju. Također, cilj Projekta je provesti i konsolidaciju, umrežiti i ojačati infrastrukturu nužnu za digitalizaciju i osiguranje dostupnosti digitalizirane kulturne baštine te podupirati primjenu standarda i sustava koji osiguravaju interoperabilnost i dugoročnu održivost i olakšavaju ponovno korištenje informacija radi koordinacije i poticanja razvoja novih sadržaja i usluga. Uspostavom standarda za digitalizaciju te kriterija za odabir građe za digitalizaciju doprinosi se stvaranjem jedinstvene metodologije digitalizacije u kulturnom sektoru. Osim kriterija za odabir i digitalizaciju kulturne građe, od iznimne je važnosti uspostaviti i pridržavati se standarda za kreiranje metapodataka.

Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**
 Posebni cilj 2.5. **Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.5.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata	2.5.1.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani	Povećanjem broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani povećava se dostupnost kulturne baštine u nacionalnom i EU okruženju	Broj	71 697	www.agregator/kultura.hr	200 000	500 000	700 000
	2.5.1.2. Potpora programima digitalizacije kulture baštine	Povećanjem broja programa digitalizacije kulturne baštine omogućit će se veća dostupnost kulturne baštine javnosti	Broj	469	MK	500	530	560
2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“	2.5.2.1. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine	Provedbom projekta osigurava se digitalizacija cjelokupne dokumentacije o kulturnoj baštini, dostupnost podataka, razvoj novih tehnologija i projekata	%	5	MK	70	90	100
	2.5.2.2. Izrada strategije i standarda za digitalizaciju	Donošenje standarda za digitalizaciju te kriterija za odabir grade za digitalizaciju i strategije digitalizacije doprinosi se stvaranjem jedinstvene metodologije digitalizacije u kulturnom sektoru	Dokument	1	MK	1	2	1

Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2. **Zaštićena i očuvana kulturna baština**

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost (2022.)
2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	Uspostavljen jedinstven pristup digitaliziranoj kulturnoj baštini	Realizacija projekta „Digitalizacija kulturne baštine“	%	10	MK	60	90	120

5. Skraćeni prikaz strateškog plana 2020.-2022.

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Zadržavanje broja samostalnih umjetnika kojima se uplaćuju doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje 1.1.1.2. Zadržavanje broja državnih nagrada u kulturi i umjetnosti
			1.1.2. Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama	1.1.2.1. Broj novozaposlenih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama
			1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Zadržavanje broja investicijskih potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
			1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Potpora prezentaciji hrvatske kulture u međunarodnom okruženju
				1.1.4.2. Stabilan broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-ovim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
			1.1.5. Program EU Kreativna Europa 2014. - 2020. – potprogram Kultura	1.1.5.1. Broj i diversifikacija programa sufinanciranih od strane Ministarstva kulture
				1.1.5.2. Broj održanih informativnih seminara, radionica, informativnih dana
			1.1.6. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	1.1.6.1. Povećan opseg i raznolikost kulturne ponude te njezina internacionalizacija
				1.1.6.2. Ojačani kapaciteti kulturnog sektora i povećana razina profesionalnih kompetencija
				1.1.6.3. Povećano izravno sudjelovanje zajednice u kulturnom životu
			1.1.7. HR PRES 2020	1.1.7.1. Provedba programskih aktivnosti vezano uz pripremu i realizaciju programa HR PRES 2020
			1.1.8. Kultura i umjetnost – potpora socijalnom uključivanju i razvoju javno-civilnog partnerstva	1.1.8.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima
				1.1.8.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a
				1.1.8.3. Održane informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP
			1.1.9. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	1.1.9.1. Povećanje broja umjetničko-edukativnih programa Ruksak (pun) kulture izvedenih u odgojno-obrazovnim ustanovama u dislociranim područjima
				1.1.9.2. Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima
			1.2. Razvoj izvaninstitucionalne	Razvoj izvaninstitucionalne kulture, inovativnih umjetničkih i kulturnih

(nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti	praksi te vizualne umjetnosti unaprijedit će stvaranje, produkciju i prezentaciju umjetničkih djela, podići kvalitetu programa te potaknuti intersektorsku i partnersku suradnju	1.2.2. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.1.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
			1.2.1.3. Povećanje ukupnog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja
			1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika
			1.2.2.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
			1.2.2.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa te njihovu dostupnost	1.3.1. Potpora ustanovama u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu; Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado) te nacionalnim, privatnim, regionalnim kazalištima i umjetničkim organizacijama/ansamblima	1.2.3.1. Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike
			1.2.3.1. Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike
			1.2.4. Poticanje izdavanja monografija iz područja kulture i umjetnosti
			1.2.4.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti
			1.3.1.1. Zadržavanje broja zaposlenih
			1.3.1.2. Povećanje broja ostvarenih premijernih naslova
			1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
			1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti (diskografske, notne, publicističke) kao doprinos međunarodnoj promociji hrvatske glazbe
			1.3.2.2. Stabilnost broja prijavljenih autorskih djela na Javne pozive
			1.3.2.3. Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela	1.3.3.1. Ujednačenost ukupnoga broja kazališnih, plesnih i glazbenih manifestacija različitih formacija
			1.3.3.2. Poticanje mreže gostovanja kroz dostupnost kulturnih sadržaja u slabije razvijenim ili slabije dostupnim sredinama
			1.3.3.3. Stabilnost broja seminara i natjecanja
			1.3.4.1. Poticanje kulturne raznolikosti u programima amaterskog stvaralaštva
			1.3.4.2. Poticanje prijenosa stručnih znanja kroz seminare i radionice te poduku tradicijskih znanja i umijeća
			1.3.4.3. Poticanje programskih sadržaja tradicijske kulture koji su vezani uz različite oblike održavanja ili rekonstrukcije zavičajne baštine
			1.4.1.1. Zadržavanje broja sufinanciranih filmskih naslova -dugometražni igrani film
1.4.1.2. Održanje broja sufinanciranih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom – dugometražni igrani film			
1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima			
1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.		
1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji		

			1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
			1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
		1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste
			1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija
			1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray
		1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
		1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija
		1.4.6. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e	1.4.6.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje
			1.4.6.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
		1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje udjela objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
			1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti
			1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
		1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
			1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
			1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
		1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija
1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti			
1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu			
1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)		
1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa	Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa, međunarodnu kulturnu suradnju	1.6.1. Poticanje razvoja festivala nacionalnog statusa koji promoviraju glazbenu i dramsku umjetnost te tradicijsku baštinu	1.6.1.1. Stabilnost broja festivala nacionalnoga statusa
			1.6.1.2. Ujednačenost broja ukupno ostvarenih festivalskih programa
		1.6.2. Poticanje razvoja velikih književnih festivala i sajmova koji su važni na nacionalnoj razini i koji pridonose očuvanju i prepoznatljivosti hrvatske knjige i književnosti	1.6.2.1. Pomoć u organizaciji velikih književnih manifestacija festivalskoga i/ili sajamskog tipa od nacionalne važnosti
			1.6.2.2. Poticanje i suradnja u organizaciji nacionalnih nastupa na najvažnijim međunarodnim sajmovima knjiga i književnim festivalima

			1.6.3. Poticanje razvoja i unapređenja Pulskog filmskog festivala kao kulturne manifestacije od nacionalnog značenja	1.6.3.1. Broj posjetitelja
				1.6.3.2. Broj profesionalnih posjetitelja
			1.6.4. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva sudjelovanjem na značajnim manifestacijama	1.6.4.1. Povećanje broja nastupa hrvatskih umjetnika na značajnim međunarodnim manifestacijama

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Uspostava novog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima
				2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine
				2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
			2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara
				2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)
				2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka očuvanih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
				2.2.1.2. Povećanje broja edukacija, seminara i savjetovanja za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom
			2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
				2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda
				2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)
			2.2.3. Poticaj Hrvatskom restauratorskom zavodu u razvoju cjelovitih programa obnove kulturnih dobara od posebnog interesa uključivo lokalitete na Svjetskoj listi baštine i kulturnih dobara nacionalnog značenja	2.2.3.1. Broj provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda
			2.2.4. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2.2.4.1. Broj integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine
			2.2.5. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.5.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja
2.2.5.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja				

			2.2.5.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava
2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture	2.3.1.1. Broj dodijeljenih potpora kvalitetnim izložbama i muzejsko-edukativnim te nakladničkim programima
			2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
			2.3.1.3. Udio odobrenih/dodijeljenih potpora aktivnostima muzeja u ukupnim proračunskim sredstvima MK
		2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzeja jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima
			2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine		
2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana		
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
			2.4.1.2. Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva
			2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
		2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
			2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
			2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
		2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
			2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
		2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
			2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
			2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku
		2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	Uspostavljen jedinstven pristup digitaliziranoj kulturnoj baštini
2.5.1.2. Potpora programima digitalizacije kulture baštine			
2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“	2.5.2.1. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine		
	2.5.2.2. Izrada strategije i standarda za digitalizaciju		

6. Veza strateškog plana i državnog proračuna 2020.-2022.

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnost	A565015 ZDRAVSTVENO I MIROVINSKO OSIGURANJE UMJETNIKA A565003 OSNOVNA DJELATNOST UDRUGA U KULTURI A565011 NAGRADE ZA POSTIGNUĆA U KULTURI	1.1.1.1. Zadržavanje broja samostalnih umjetnika kojima se uplaćuju doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje 1.1.1.2. Zadržavanje broja državnih nagrada u kulturi i umjetnosti
				1.1.2. Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama	A784003 PODUZETNIŠTVO U KULTURI	1.1.2.1. Broj novozaposlenih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama
				1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A565021 MATICA HRVATSKA A785008 HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO NAPREDAK	1.1.3.1. Zadržavanje broja investicijskih potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
				1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	A565034 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA A564015 HRVATSKO POVJERENSTVO ZA UNESCO	1.1.4.1. Potpora prezentaciji hrvatske kulture u međunarodnom okruženju
						1.1.4.2. Stabilan broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
						1.1.4.3. Jačanje optimalnog modela zaštite, očuvanja i korištenja hrvatskih dobara na UNESCO-ovim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
				1.1.5. Program EU Kreativna Europa 2014. - 2020. – potprogram Kultura	A576226 DESK: KREATIVNA EUROPA – KULTURA	1.1.5.1. Broj i diversifikacija programa sufinanciranih od strane Ministarstva kulture
						1.1.5.2. Broj održanih informativnih seminara, radionica, informativnih dana
				1.1.6. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	A781013 EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	1.1.6.1. Povećan opseg i raznolikost kulturne ponude te njezina internacionalizacija
						1.1.6.2. Ojačani kapaciteti kulturnog sektora i povećana razina profesionalnih kompetencija
1.1.6.3. Povećano izravno sudjelovanje zajednice u kulturnom životu						

			1.1.7. HR PRES 2020	MFIN najavilo posebne stavke za PRES	1.1.7.1. Provedba programskih aktivnosti vezano uz pripremu i realizaciju programa HR PRES 2020
			1.1.8. Kultura i umjetnost – potpora socijalnom uključivanju i razvoju javno-civilnog partnerstva	A785011 OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.1.8.1. Osobe, pripadnici ranjivih društvenih skupina (mladi, osobe starije od 54 godine, osobe s invaliditetom, Romi i pripadnici nacionalnih manjina, nezaposlene osobe itd.) koje su sudjelovale u projektnim aktivnostima
					1.1.8.2. Objavljeni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava, za operacije iz nadležnosti Ministarstva kulture, u okviru OP ULJP-a
					1.1.8.3. Održane informativne aktivnosti, namijenjene potencijalnim prijaviteljima i široj javnosti, o mogućnostima financiranja aktivnosti iz područja kulture i umjetnosti kroz OP ULJP
			1.1.9. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	A781009 SUDJELOVANJE U KULTURI I RAZVOJ PUBLIKE	1.1.9.1. Povećanje broja umjetničko-edukativnih programa Ruksak (pun) kulture izvedenih u odgojno-obrazovnim ustanovama u dislociranim područjima
					1.1.9.2. Povećanje broja programa koji omogućuju veću dostupnost i aktivno sudjelovanje publike u kulturnim sadržajima
1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3903 MUZEJSKA I VIZUALNA DJELATNOST	Razvoj izvaninstitucionalne kulture, inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi te vizualne umjetnosti unaprijedit će stvaranje, produkciju i prezentaciju umjetničkih djela, podići kvalitetu programa te potaknuti intersektorsku i partnersku suradnju	1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	A781006 ZAKLADA KULTURA NOVA	1.2.1.1. Povećanje broja programskih područja i kategorija za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva
					1.2.1.2. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
					1.2.1.3. Povećanje ukupnog iznosa za razvojne programe i projekte Zaklade "Kultura nova" kojima se osiguravaju jačanje organizacija civilnog društva i stabilniji uvjeti njihova djelovanja
			1.2.2. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	A565033 INOVATIVNE UMJETNIČKE I KULTURNE PRAKSE	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje redovne programe i pojedinačne projekte kulturnih klubova, centara, organizacija, ustanova i samostalnih umjetnika
					1.2.2.2. Zadržavanje broja potpora za razvojne i istraživačke inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
			1.2.3. Poticanje razvoja vizualne umjetnosti	A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.2.3. Zadržavanje broja potpora za edukacijske programe, seminare, radionice, predavanja i sl.
					1.2.3.1. Osiguravanje potpora za vizualne umjetnike

			1.2.4. Poticanje izdavanja monografija iz područja kulture i umjetnosti	A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.4.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti 1.2.4.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, edukativne radionice, koprodukcije itd.)
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	3904 KAZALIŠNA I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOST	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa te njihovu dostupnost	1.3.1. Potpora ustanovama u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu; Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado) te nacionalnim, privatnim, regionalnim kazalištima i umjetničkim organizacijama/ansamblima	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKO DJELATNOSTI A832001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU A832002 PROGRAMI HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU A832003 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU – OSTALI IZVORI A836001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO A836002 PROGRAMI ANSAMBLA LADO A836003 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO – OSTALI IZVORI	1.3.1.1. Zadržavanje broja zaposlenih 1.3.1.2. Povećanje broja ostvarenih premijernih naslova 1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
			1.3.2. Potpora nakladništvu, međunarodnoj promociji hrvatske glazbe/Muzički informativni centar te novim glazbenim i dramskim djelima suvremenih hrvatskih autora	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKO DJELATNOSTI	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti (diskografske, notne, publicističke) kao doprinos međunarodnoj promociji hrvatske glazbe 1.3.2.2. Stabilnost broja prijavljenih autorskih djela na Javne pozive 1.3.2.3. Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
			1.3.3. Potpora manifestacijama, mreži gostovanja u RH kao prilog diseminaciji kulturnih programa različitih izvedbenih disciplina te prijenosu stručnih znanja i razvoju umjetničkih vještina	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKO DJELATNOSTI	1.3.3.1. Ujednačenost ukupnoga broja kazališnih, plesnih i glazbenih manifestacija različitih formacija 1.3.3.2. Poticanje mreže gostovanja kroz dostupnost kulturnih sadržaja u slabije razvijenim ili slabije dostupnim sredinama 1.3.3.3. Stabilnost broja seminara i natjecanja
			1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKO DJELATNOSTI	1.3.4.1. Poticanje kulturne raznolikosti u programima amaterskog stvaralaštva 1.3.4.2. Poticanje prijenosa stručnih znanja kroz seminare i radionice te poduku tradicijskih znanja i umijeća 1.3.4.3. Poticanje programskih sadržaja tradicijske kulture koji su vezani uz različite oblike održavanja ili rekonstrukcije zavičajne baštine
	3906 PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE		1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja,	A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.4.1.1. Zadržavanje broja sufinanciranih filmskih naslova -dugometražni igrani film

1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	DJELATNOSTI I MEDIJA	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela	A785006 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA A785014 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA – OSTALI IZVORI	1.4.1.2. Održanje broja sufinanciranih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom – dugometražni igrani film 1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
			1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	A785007 MEDIA DESK	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
			1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
					1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
					1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
			1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste
					1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija
					1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray
1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	A781007 POTICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje			
1.4.5. Poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija	A908002 PROGRAMI AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE A908001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE	1.4.5.1. Stabilna potpora programima proizvođača audiovizualnih i/ili radijskih programa te elektroničkih publikacija			
1.4.6. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e	A565012 INFORMATIVNE USLUGE HINA-E	1.4.6.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje			
		1.4.6.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine			
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	3905 KNJIŽNIČNA DJELATNOST 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.1.1. Održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
			1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.2.1. Povećanje udjela objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju

					knjiga i književnog stvaralaštva
					1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti
					1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
			1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	A781003 KNJIŽNIČNA DJELATNOST A784002 MATIČNE SLUŽBE KNJIŽNICA K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A835001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE A835002 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE – OSTALI IZVORI	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
					1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
					1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
			1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.4.1. Povećanje broja književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija
					1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti
					1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu
			1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO A785011 OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.5.5.1. Uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)
1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa	3904 KAZALIŠNA I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOST 3905 KNJIŽNIČNA DJELATNOST 3906 PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA 3903 MUZEJSKA I VIZUALNA DJELATNOST 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa unaprijedit će kulturnu produkciju, kvalitetu programa, međunarodnu kulturnu suradnju	1.6.1. Poticanje razvoja festivala nacionalnog statusa koji promoviraju glazbenu i dramsku umjetnost te tradicijsku baštinu	A565030 PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.6.1.1. Stabilnost broja festivala nacionalnoga statusa
			1.6.2. Poticanje razvoja velikih književnih festivala i sajmova koji su važni na nacionalnoj razini i koji pridonose očuvanju i prepoznatljivosti hrvatske knjige i književnosti	A781002 KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.6.2.1. Pomoć u organizaciji velikih književnih manifestacija festivalskoga i/ili sajamskog tipa od nacionalne važnosti
			1.6.3. Poticanje razvoja i unapređenja Pulskeg filmskog festivala kao kulturne manifestacije od nacionalnog značenja	A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	1.6.2.2. Poticanje i suradnja u organizaciji nacionalnih nastupa na najvažnijim međunarodnim sajmovima knjiga i književnim festivalima
					1.6.3.1. Broj posjetitelja
					1.6.3.2. Broj profesionalnih posjetitelja

			1.6.4. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva sudjelovanjem na značajnim manifestacijama	A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.6.4.1. Povećanje broja nastupa hrvatskih umjetnika na značajnim međunarodnim manifestacijama
--	--	--	---	--	--

Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)	
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA (GLAVA 05 i 65)	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Uspostava novog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA K310252 INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima	
						2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	
						2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	
						2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	
						2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	
	2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka						
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA	Povećanje postotka očuvanih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju.	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA A565010 ZAŠTITNI RADOVI NA NEPOKRETNIM SPOMENICIMA KULTURE A565036 ZAŠTITA POKRETNIH SPOMENIKA A784001 KONZERVATORSKO-ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA A780003 ARHEOLOŠKI PARK VUČEDOL K781011 IPA 2013 OBNOVA PALAČE MOISE NA OTOKU CRESU	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
							2.2.1.2. Povećanje broja edukacija, seminara i savjetovanja za konzervatore i sudionike u upravljanju kulturnom baštinom
							2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
							2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda
2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara							

					2.2.2.3. Broj programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima predpristupne pomoći (IPA)
			2.2.3. Poticaj Hrvatskom restauratorskom zavodu u razvoju cjelovitih programa obnove kulturnih dobara od posebnog interesa uključivo lokalitete na Svjetskoj listi baštine i kulturnih dobara nacionalnog značenja	A834001 PROGRAMI HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA	2.2.3.1. Broj provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda
			2.2.4. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA A780003 ARHEOLOŠKI PARK VUČEDOL	2.2.4.1. Povećanje broja integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine
			2.2.5. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.5.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja
		2.2.5.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja			
		2.2.5.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava			
2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	3903 MUZEJSKA I VIZUALNA DJELATNOST 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Postotak obrađenosti muzejske građe	2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture	A780001 PROGRAMI MUZEJSKO GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) – OSTALI IZVORI A565056 DAROVNI UGOVOR - OBVEZA RH PREMA GDI TOPIČ-MIMARA	2.3.1.1. Broj dodijeljenih potpora kvalitetnim izložbama i muzejsko-edukativnim te nakladničkim programima
					2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
					2.3.1.3. Udio odobrenih/dodijeljenih potpora aktivnostima muzeja u ukupnim proračunskim sredstvima MK
			2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzeja jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05) K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE	2.3.2.1. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora kvalitetnim muzejskim programskim aktivnostima
					2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
			2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	A780001 PROGRAMI MUZEJSKO GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.3.1. Povećanje broja programa matičnosti Muzejskog dokumentacijskog centra i matičnih muzeja I. i II. razine

			2.3.4. Nacionalni Plan za razvoj muzejske djelatnosti	A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) A780001 PROGRAMI MUZEJSKO GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKE I VIZUALNE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.4.1 Izrada Nacionalnog Plana
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	3902 ARHIVSKA DJELATNOST	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
					2.4.1.2 Povećanje postotka izgrađenosti digitalnog arhiva
					2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
			2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje
					2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
					2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
			2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
					2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
			2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA A783001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA – OSTALI IZVORI	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
					2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku					
2.5. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA K565029 NACIONALNI PROGRAM DIGITALIZACIJE	Uspostavljen jedinstven pristup digitaliziranoj kulturnoj baštini	2.5.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA K565029 NACIONALNI PROGRAM DIGITALIZACIJE	2.5.1.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani
					2.5.1.2. Potpora programima digitalizacije kulture baštine
			2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.5.2.1. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine
					2.5.2.2. Izrada strategije i standarda za digitalizaciju

Rizici ostvarenja strateškog plana Ministarstva kulture 2020.-2022.

OPĆI CILJ 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno	Način ostvarenja	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno
1	2	3	4	5=3x4	6	7	8	9	10=8x9
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	1.1.1. Neredovita isplata autorskih honorara, oslabljeno tržište umjetnina i proizvoda te problem neplaćanja može ugroziti egzistenciju samostalnih umjetnika i utjecati na smanjenje umjetničke proizvodnje i stvaralaštva.	3	2	6	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za uplate doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje samostalnih umjetnika može utjecati na opstojnost umjetničkog djelovanja i broj samostalnih umjetnika u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka.	2	2	4
						1.1.1.2. Neredovita isplata autorskih honorara, oslabljeno tržište umjetnina i proizvoda te problem neplaćanja može ugroziti egzistenciju samostalnih umjetnika i utjecati na smanjenje umjetničke proizvodnje i stvaralaštva.	3	2	6
	1.1.2. Nedostatak konzistentnosti između dugoročne strategije programa poduzetništva u kulturi i godišnjih ciljeva može utjecati na usporavanje procesa restrukturiranja ukupnog kulturnog sustava (poduzetničkog i nepoduzetničkog, profitnog i neprofitnog, institucionalnog i izvaninstitucionalnog).	2	2	4	1.1.2. Poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama	1.1.2.1. Pad kulturne potrošnje može utjecati da program nepovratne potpore male vrijednosti poduzetničkim subjektima u kulturi ne ostvari željene učinke na produktivnost, konkurentnost i inovativnost odnosno održivost toga sektora u kulturi.	2	2	4
						1.1.2.2. Nedostatak konzistentnosti između dugoročne strategije programa poduzetništva u kulturi i godišnjih ciljeva može utjecati na usporavanje procesa restrukturiranja ukupnog kulturnog sustava (poduzetničkog i nepoduzetničkog, profitnog i neprofitnog, institucionalnog i izvaninstitucionalnog).	2	2	4

	1.1.3. Smanjenja i preraspodjele državnoproračunskih sredstava za kulturu najvidljivije se odražavaju na ulaganja u kulturnu infrastrukturu što može snažno utjecati na ukupni razvoj javne (državne i lokalne) kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.	3	3	9	1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Smanjenja i preraspodjele državnoproračunskih sredstava za kulturu najvidljivije se odražavaju na ulaganja u kulturnu infrastrukturu što može snažno utjecati na ukupni razvoj javne (državne i lokalne) kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.	3	3	9
						1.1.3.2. (Ne)spremnost jedinica lokalne i regionalne samouprave da kao prioritetne prijavljuju infrastrukturne projekte u kulturi (nedovoljna ili neodgovarajuća dokumentacija) te njihova nemogućnost sufinanciranja ili očekivanja da državni proračun sve financira utječe na ukupni razvoj kulturne infrastrukture te kulturnu potrošnju i participaciju stanovništva u kulturi.	2	3	6
						1.1.3.3. Smanjenje proračunskih sredstava za kulturne programe organizacija civilnog društva zbog povećanja sredstava iz drugih izvora (Hrvatska lutrija) može utjecati na izvaninstitucionalnu kulturnu proizvodnju te kulturnu participaciju. / Nedovoljni iznosi institucionalne potpore za rad strukovnih udruga u kulturi zbog rasta režijskih troškova i nemogućnosti zapošljavanja može utjecati na njihovu osnovnu djelatnost a time i na profesionalni razvoj kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.	2	2	4
	1.1.4. Nepostojanje jamstva za sufinanciranje programa iz drugih izvora (regionalnog, lokalnog i stranih partnera) može utjecati na realizaciju programa međunarodne kulturne suradnje.	2	2	4	1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Nepostojanje jamstva za sufinanciranje programa iz drugih izvora (regionalnog, lokalnog i stranih partnera) može utjecati na realizaciju programa međunarodne kulturne suradnje.	2	2	4
	1.1.5. Nestabilno i nedovoljno sufinanciranje projekata iz EU programa na regionalnoj i lokalnoj razini može utjecati na smanjenje sudjelovanja hrvatskih korisnika u programu EU Kreativna Europa 2014.-2020.	2	2	4	1.1.5. Program EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	1.1.5.1. Nestabilno i nedovoljno sufinanciranje projekata iz EU programa na regionalnoj i lokalnoj razini može utjecati na smanjenje sudjelovanja hrvatskih korisnika u programu EU Kreativna Europa 2014.-2020.	2	2	4
						1.1.5.2. Nedostatak educiranog kadra u korisničkim institucijama, posebice u javnom sektoru, može utjecati na prijavljivanje i provedbu projekata iz EU programa.	2	2	4

						1.1.6.1. Uslijed neadekvatnog obrazovnog sustava, slabe fleksibilnosti tržišta rada i negativnih demografskih trendova (relativno velikog broja sposobnih ljudi koji napuštaju zemlju) te slabe privlačnosti poslova vezanih uz projekt Europska prijestolnica kulture (rad na određeno vrijeme, relativno niske plaće u usporedbi s privatnim sektorom) može dovesti do nedostatnih kapaciteta za provedbu ovog značajnog projekta.	2	2	4
	1.1.6. Nedovoljno razvijeni ljudski potencijali i kapaciteti kulturnog sektora te porezna, financijska i administrativna opterećenja mogu ugroziti pravovremenu, učinkovitu i kvalitetnu realizaciju programa u sklopu projekta Europske prijestolnice kulture	2	2	4	1.1.6. EPK – Europska prijestolnica kulture 2020.	1.1.6.2. Iznimno kompleksna struktura financiranja projekta Europske prijestolnice kulture iz velikog broja izvora javnog proračuna (13 izvora iz državnog proračuna, lokalni i županijski proračun) može dovesti do velikog administrativnog opterećenja, otežati koordinaciju između uključenih tijela javne vlasti, otežanog praćenja i evaluacije provedbe, problema pri privlačenju sredstava iz drugih izvora (EU fondovi i programi, korporativni sektor) te do poteškoća u realizaciji programa, što može rezultirati smanjivanjem opsega ili nemogućnosti pravovremene i učinkovite realizacije projekta.	2	2	4
						1.1.6.3. Nedovoljno jasna i/ili opterećujuća regulativa vezana uz financijsko poslovanje, osobito što se tiče poreznog opterećenja vezano uz troškove angažmana nerezidentnih umjetnika i partnera (fizičke i pravne osobe), može dovesti do velikog administrativnog opterećenja i bitnog povećanja cijene programa, što može rezultirati smanjivanjem kvalitete i/ili opsega programa, odnosno nemogućnosti pravovremene realizacije projekta.	2	2	4
	1.1.8. Nedostatni kapaciteti i iskustvo potencijalnih prijavitelja za pripremu i provedbu projekata u okviru operacija iz nadležnosti Ministarstva kulture kao Posredničkog tijela razine 1 za Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“	3	2	6	1.1.8. Kultura i umjetnost – potpora socijalnom uključivanju i razvoju javno-civilnog partnerstva	1.1.8.1. Nedostatni kapaciteti i iskustvo potencijalnih prijavitelja jer u prethodnom programskom razdoblju nije bilo sličnih poziva za dodjelu bespovratnih EU sredstava.	2	1	2
	1.1.9. Smanjena raspoloživa financijska sredstva uz povećani interes za programe sudjelovanja u kulturi i razvoja publike, može dovesti do realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa	2	2	4	1.1.9. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike	1.1.9.1. Smanjena raspoloživa financijska sredstva uz povećani interes za programe sudjelovanja u kulturi i razvoja publike, može dovesti do realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa	2	2	4

1.2. Razvoj izvaninstitucionalne (nezavisne) kulture i vizualne umjetnosti	1.2.1. Neostvarenje očekivane razine financiranja Zaklade Kultura nova (iz dijela prihoda od igara na sreću, osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda) može ugroziti stabilnost i usporiti razvoj nezavisne kulturne scene.	3	2	6	1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Neostvarenje očekivane razine financiranja Zaklade Kultura nova (iz dijela prihoda od igara na sreću, osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda) može ugroziti stabilnost i usporiti razvoj nezavisne kulturne scene.	3	2	6
	1.2.2. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstva iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa/projekata.	2	2	4	1.2.2. Poticanje razvoja inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstva iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa/projekata.	2	2	4
						1.2.2.2. Neusklađenost rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti organizacijama u kulturi kvalitetno planiranje i provođenje programa/projekata inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi te posljedično stagnaciju razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture.	2	2	4
	1.2.3. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu vizualnim umjetnicima može utjecati na usporen razvoj i pad kvalitete vizualnog stvaralaštva	2	2	4	1.2.3. Poticanje razvoja vizualne umjetnosti	1.2.3.1 Smanjenje proračunskih sredstava za potporu vizualnim umjetnicima može utjecati na usporen razvoj i pad kvalitete vizualnog stvaralaštva	2	2	4
	1.2.4. Neusklađenost rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti organizacijama u kulturi kvalitetno planiranje i provođenje programa/projekata inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi i vizualnih umjetnosti te posljedično stagnaciju razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture.	2	2	4	1.2.4. Poticanje izdavanja monografija iz područja kulture i umjetnosti	1.2.4.1. Izostanak financiranja ili nedostatna sredstva iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nedostatno financiranje od strane Ministarstva kulture može dovesti do kašnjenja programa/projekata, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4

							1.2.4.2. Broj i nedovoljna kvaliteta prijavljenih programa/projekata na natječaj Ministarstva kulture može utjecati na definiranje ciljanih vrijednosti pokazatelja uspješnosti.	2	1	2
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	1.3.1. Smanjena raspoloživa financijska sredstva uz nedostatan interes lokalne i regionalne zajednice može dovesti do smanjenja broja premijernih produkcija, koprodukcija i programa te međusobne suradnje i razvoja kazališta, umjetničkih organizacija i ansambala.	3	1	3	1.3.1. Potpora ustanovama u kulturi kojima je osnivač Republika Hrvatska (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu; Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado) te nacionalnim, privatnim, regionalnim kazalištima i umjetničkim organizacijama/ansamblima	1.3.1.1. Smanjena raspoloživa financijska sredstva, uz manjak interesa lokalne/regionalne zajednice, može dovesti do smanjenja broja premijernih produkcija, koprodukcija i programa te međusobne suradnje i razvoja kazališta, umjetničkih organizacija i ansambala.	3	1	3	
	1.3.2. Nestabilno financiranje iz drugih izvora, a u nekim slučajevima i potpuno ukidanje financiranja, uz nedostatne iznose za pojedinačne programe te devastirana distribucijska mreža mogu dovesti do nemogućnosti izvršenja nakladničkih programa, a time i do potencijalno trajnog smanjenja broja umjetnički vrijednih produkcija.	3	3	9	1.3.2. Potpora nakladništvu, međunarodnoj promociji hrvatske glazbe/Muzički informativni centar te novim glazbenim i dramskim djelima suvremenih hrvatskih autora	1.3.2.1. Nestabilno financiranje lokalne/regionalne zajednice, kao i iz drugih izvora, a u nekim sredinama i potpuno ukidanje financiranja ove grupacije, uz devastiranu distribucijsku mrežu, mogu dovesti u pitanje opstanak glazbenoga nakladništva, a time i trajno smanjenje broja novonastalih umjetnički vrijednih produkcija suvremene umjetničke glazbe.	3	3	9	

	1.3.3. Neusklađenost kriterija, rokova i procedura na lokalnoj i državnoj razini može onemogućiti kulturnim organizatorima kvalitetno planiranje programa manifestacija i gostovanja izvedbenih umjetnosti.	2	1	2	1.3.3. Potpora manifestacijama, mreži gostovanja u RH kao prilog diseminaciji kulturnih programa različitih izvedbenih disciplina te prijenosu stručnih znanja i razvoju umjetničkih vještina	1.3.3.1. Neusklađenost kriterija, rokova i procedura na lokalnoj razini može onemogućiti kulturnim organizatorima i umjetnicima kvalitetno planiranje svojih programa. Potpore za odvijanje manifestacija i gostovanja u lokalnim zajednicama sve su niže, pa se time uvećava pritisak na državni proračun, koji se u percepciji korisnika doživljava kao glavni izvor financiranja.	2	2	4
	1.3.4. Smanjena količina raspoloživih financijskih sredstava izvan državnog proračuna može imati za posljedice ugrožavanje očuvanja tradicijske kulture i glazbenog i kazališnog amaterizma.	2	2	4	1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Stalno smanjenje sredstava za amatersku zajednicu od strane lokalnih zajednica može imati za posljedice ugrožavanje kvalitete tradicijske kulture te svih disciplina unutar glazbenog i kazališnog amaterizma.	2	2	4
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	1.4.1. Smanjenje sredstava iz državnog proračuna u kombinaciji s neadekvatnim prikupljanjem sredstava iz drugih izvora financiranja djelatnosti HAVC-a može dovesti do smanjenja broja realiziranih naslova u svim rodovima i vrstama i/ili smanjenja razine sufinanciranja po pojedinačnim projektima.	3	2	6	1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela	1.4.1.1. Smanjenje sredstava iz državnog proračuna u kombinaciji s neadekvatnim prikupljanjem sredstava iz drugih izvora financiranja djelatnosti HAVC-a može dovesti do smanjenja broja realiziranih naslova u svim rodovima i vrstama i/ili smanjenja razine sufinanciranja po pojedinačnim projektima.	3	2	6
						1.4.1.2. Nedostatak kapitalnog ulaganja u drugu fazu digitalizacije nezavisnog kinoprikazivačkog sektora može dovesti do potpunog nestanka preostalih nedigitaliziranih kina u većinom manjim gradskim sredinama uslijed već završenog prelaska s analognog na digitalni način prikazivanja i nemogućnosti daljnje nabave recentnih i vrijednih audiovizualnih djela na analognim formatima prikazivanja.	3	2	6
						1.4.1.3. Povećanje razine videopiraterije zbog neadekvatnih zakonskih mehanizama zaštite može dovesti do ukupnog pada prometa AV djela i održivosti poslovnih subjekata u prikazivačkom i distribucijskom sektoru.	2	2	4

	<p>1.4.2. Sve veći broj prijava u kombinaciji sa stagnacijom razine sredstava predviđenih za poticanje komplementarnih audiovizualnih djelatnosti u okviru ukupnih programskih sredstava HAVC-a može dovesti do nemogućnosti razvoja postojećih i potpore novim vrijednim programima.</p>	2	2	4	1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	<p>1.4.2.1. Sve veći broj prijava u kombinaciji sa stagnacijom razine sredstava predviđenih za poticanje komplementarnih audiovizualnih djelatnosti u okviru ukupnih programskih sredstava HAVC-a može dovesti do nemogućnosti razvoja postojećih i potpore novim vrijednim programima.</p>	2	2	4
	<p>1.4.3. Neadekvatan institucionalni status Hrvatske kinoteke, nedostatak kapitalnog ulaganja u obnovu kinotečnog gradiva rezultirat će sve manjom dostupnošću kulturno vrijednog AV nasljeđa i dovesti do memorijskog deficita zajednice u cjelini.</p>	3	3	9	1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	<p>1.4.3.1. Neadekvatan institucionalni status Hrvatske kinoteke, nedostatak kapitalnog ulaganja u obnovu kinotečnog gradiva rezultirat će sve manjom dostupnošću kulturno vrijednog AV nasljeđa i dovesti do memorijskog deficita zajednice u cjelini.</p>	3	3	9
	<p>1.4.4. Neadekvatna razina sredstava u državnom proračunu rezerviranih za provođenje mjera poticaja za audiovizualnu proizvodnju kao i njihovo planiranje na jednogodišnjoj umjesto dvogodišnjoj ili trogodišnjoj razini, u današnjem konkurentnom međunarodnom okruženju i u uvjetima svjetske gospodarske krize može dovesti do sve slabije konkurentnosti Hrvatske kao destinacije za snimanje i neiskorištavanja dohodovnog potencijala izvoza filmskih usluga.</p>	2	2	4	1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizualni sektor	<p>1.4.4.1. Neadekvatna razina sredstava u državnom proračunu rezerviranih za provođenje mjera poticaja za audiovizualnu proizvodnju kao i njihovo planiranje na jednogodišnjoj umjesto dvogodišnjoj ili trogodišnjoj razini, u današnjem konkurentnom međunarodnom okruženju i u uvjetima svjetske gospodarske krize može dovesti do sve slabije konkurentnosti Hrvatske kao destinacije za snimanje i neiskorištavanja dohodovnog potencijala izvoza filmskih usluga.</p>	2	2	4
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	<p>1.5.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu književnonakladničkoj djelatnosti može utjecati na smanjenje sredstava koja se izravno isplaćuju autorima a time i na književno stvaralaštvo</p>	3	2	6	1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	<p>1.5.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu književnonakladničkoj djelatnosti može utjecati na smanjenje sredstava koja se izravno isplaćuju autorima a time i na književno stvaralaštvo</p>	3	2	6

1.5.2. Pad kupovne moći stanovništva koji dovodi do općeg pada prodaje knjiga i časopisa uzrokuje smanjenu likvidnost svih sudionika u knjižnom lancu koji stoga ne raspoložu dovoljnim sredstvima za obavljanje svoje temeljne djelatnosti, a to za posljedicu ima smanjen broj realiziranih kvalitetnih nakladničkih projekata.	3	3	9	1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Neadekvatnost propisa kojima se regulira tržište knjiga u RH odražava se na kvalitetu i produktivnost svih segmenata u proizvodnji knjiga i časopisa, od nastajanja do njihove distribucije, što za posljedicu može imati manji broj objavljenih vrijednih naslova te neadekvatnu distribuciju.	1	3	3
					1.5.2.2. Nepravovremena dinamika isplate odobrenih sredstava od strane Ministarstva (veliki vremenski razmak od prijave projekta na natječaj do potpisivanja ugovora), korisnicima skraćuje rok za provedbu, tj. izvršenje ugovornih obveza, što za posljedicu ima smanjenje broja objavljenih vrijednih naslova iz skupine programa za potporu izdavanju knjiga i časopisa.	2	2	4
					1.5.2.3. Zbog sustava financiranja koji ne traži potpunu realizaciju programa od strane korisnika u ugovornom razdoblju, obveze korisnika se gomilaju, što za posljedicu ima kašnjenje i neadekvatnu realizaciju sufinanciranih knjiga i časopisa, što ide na štetu produktivnih programa.	2	2	4
1.5.3. Neosnivanje narodnih knjižnica u skladu sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti, može značajno utjecati na proces decentralizacije odnosno dostupnosti građanima knjižničnih usluga i informacija.	2	2	4	1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Oslabljene financijske mogućnosti lokalnih zajednica reflektiraju se na financiranje narodnih knjižnica, a kao posljedica toga nedovoljne su i manje kvalitetne knjižnične usluge i slijedom toga građanima nisu dostupne informacije.	2	2	4
1.5.4. Percepcija Ministarstva kulture kao glavnog izvora sredstava od strane nositelja projekata te manjak zanimanja lokalnih zajednica za djelatnost, udružen s njihovom financijskom nemoći, dovodi do pritiska stalnog povećanja broja programa, uz istodobno smanjenje proračunskih sredstava.	2	2	4	1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Nedostatno financiranje programa iz ostalih izvora uzrokuje nepravovremenu organizaciju autorskih gostovanja, književnih inozemnih razmjena, nedovoljno razvijen kulturni menadžment, nepoštovanje programskih smjernica, što može rezultirati smanjenjem broja kvalitetnih održanih književnih manifestacija.	2	2	4
					1.5.4.2. Smanjivanje broja nezavisnih i nakladničkih knjižara kao i inovativnih programa u njima te njihova nedovoljna zastupljenost u javnim medijima uzrokuju nezainteresiranost posjetitelja te nesigurnost prilikom dodjele potpora i izvan državnoga proračuna, što	3	3	9

						posljedično dovodi do labilnosti organizatorske infrastrukture kao i, sukladno tomu, smanjenja njihova broja.			
	1.5.5. Percepcija Ministarstva kulture kao glavnog izvora sredstava i kreatora i provoditelja aktivnosti vezanih uz provođenje Nacionalne strategije poticanja čitanja, može ugroziti kvalitetu programa, prouzročiti izostanak partnerske i intersektorske suradnje, ugroziti financiranje te usporiti provođenje strategije	2	2	4	1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Percepcija Ministarstva kulture kao glavnog izvora sredstava i kreatora i provoditelja aktivnosti vezanih uz provođenje Nacionalne strategije poticanja čitanja, može ugroziti kvalitetu programa, prouzročiti izostanak partnerske i intersektorske suradnje, ugroziti financiranje te usporiti provođenje strategije	2	2	4
1.6. Poticanje razvoja kulturnih manifestacija od nacionalne važnosti i statusa	1.6.1-4. Smanjenje financiranja iz drugih izvora može utjecati na pad programske raznovrsnosti, kvalitete i opsega programa	2	2	4	1.6.1. Poticanje razvoja festivala nacionalnog statusa koji promoviraju glazbenu i dramsku umjetnost te tradicijsku baštinu	1.6.1.1. Smanjenje financiranja iz drugih izvora (lokalna/regionalna samouprava) može utjecati na pad programske raznovrsnosti, kvalitete i opsega programa	2	2	4
					1.6.2. Poticanje razvoja velikih književnih festivala i sajмова koji su važni na nacionalnoj razini i koji pridonose očuvanju i prepoznatljivosti hrvatske knjige i književnosti	1.6.2.1. Smanjenje financiranja iz drugih izvora može utjecati na pad programske raznovrsnosti, kvalitete i opsega programa	2	2	4
					1.6.3. Poticanje razvoja i unapređenja Pulskog filmskog festivala kao kulturne manifestacije od nacionalnog značenja	1.6.3.1. Smanjenje financiranja iz drugih izvora može utjecati na pad programske raznovrsnosti, kvalitete i opsega programa	2	2	4
					1.6.4. Poticanje razvoja vizualnog stvaralaštva sudjelovanjem na značajnim manifestacijama	1.6.4.1. Smanjenje financiranja iz drugih izvora može utjecati na pad kvalitete i opsega programa te nedovoljne vidljivosti sudjelovanja hrvatskih umjetnika	2	2	4

OPĆI CILJ 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost*	Ukupno	Način ostvarenja	Rizik i njegov kratak opis (glavni uzrok rizika i potencijalne posljedice)	Učinak*	Vjerojatnost ^t *	Ukupno
1	2	3	4	5=3x4	6	7	8	9	10=8x9
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Nedostatak IT i ostalih sustava podrške kao i potrebne opreme može dovesti do vremenske odgode u provođenju projekta uspostave jedinstvenog Informacijskog sustava kulturne baštine RH.	2	3	6	2.1.1. Uspostava novog Informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1.1. Nepovoljan tijek ostvarenja ugovornih obaveza IT tvrtke koja obavlja poslove projektiranja i izrade informatičkog dijela sustava može bitno utjecati na uspostavu nove platforme ISKB te dodatno uz nedostatak dovoljnog broja osposobljenih djelatnika i odgode edukacije o korištenju, može dovesti do značajnog kašnjenja u ostvarivanju rezultata (po procjeni 10 do 12 mjeseci)	2	2	4
	2.1.2. Nedostatak informatičkog sustava kao platforme za unos podataka, definiranih ciljeva i sustavnog planiranja rada vezano za istraživanje, dokumentiranje i inventarizaciju kulturne baštine može dovesti do kašnjenja u planiranju i provedbi projekta.	1	2	2	2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Nedostatak informatičkog sustava kao platforme za unos podataka, definiranih ciljeva i sustavnog planiranja rada može utjecati na smanjenje ostvarenja ciljanih vrijednosti istraživanja, dokumentiranja i inventarizacije kulturnih dobara.	1	2	2
						2.1.2.2. Zbog povećanja opsega administrativnih poslova i zadaća uz isti broj stručnih djelatnika može doći do smanjenja rezultata ili kašnjenja u ostvarivanju stručnih poslova istraživanja, dokumentiranja i inventarizacije kulturnih dobara (po procjeni 10-12 mjeseci).	2	2	4
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	2.2.1. Nedovoljna kapacitiranost u konzervatorskoj službi može biti uzrok nepripremljenih konzervatorskih podloga koja može dovesti do loše kvalitete planiranja i provedbe modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima i kašnjenja.	2	2	4	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Nedovoljno izrađen informatički sustav uz detaljno razrađen sustav mjera zaštite kulturnih dobara, nepripremljenih konzervatorskih podloga kao i utvrđenog stanja kulturnih dobara može dovesti do loše kvalitete planiranja i provedbe modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima i kašnjenja.	2	2	4

						2.2.1.2. Nedostatak osposobljenih djelatnika specifičnih znanja može dovesti do značajnog kašnjenja pri izradi normativa i propisa (za 12 – 14 mjeseci). To je djelomično zbog nedostatka potrebne edukacije i treninga za izradu plana upravljanja kulturnim dobrima.	1	3	3
	2.2.2. Nemogućnost obavljanja radova tijekom turističke sezone i tijekom zimskih razdoblja za neke lokalitete može utjecati na kašnjenje u provedbi (procjena oko šest mjeseci do godinu dana) cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4	2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Nemogućnost obavljanje radova tijekom turističke sezone i zimskih razdoblja za neke lokalitete može utjecati na kašnjenje u provedbi (procjena oko šest mjeseci do godinu dana) cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4
2.2.2.2. Nedovoljan interes lokalne razine za sudjelovanje u provedbi projekata financiranih iz EU programa, nemogućnost pronalaženja prihvatljive namjene za kulturna dobra, nepravovremena priprema projektne dokumentacije te nedostatak kvalitetno educiranog kadra može utjecati na prijavljivanje i provedbu projekata iz EU programa, odnosno dovesti do nedovoljnog povećanja projekata zaštite financiranih iz tih izvora te djelomičnog izvršenja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.						2	2	4	
	2.2.3. Nedostatak osposobljenih djelatnika specifičnih znanja može dovesti do značajnog kašnjenja(za 12 – 14 mjeseci)	2	2	4	2.2.3. Poticaj Hrvatskom restauratorskom zavodu u razvoju cjelovitih programa obnove kulturnih dobara od posebnog interesa uključivo lokalitete na Svjetskoj listi baštine i kulturnih dobara nacionalnog značenja	2.2.3.1. Nedostatak osposobljenih djelatnika specifičnih znanja može dovesti do značajnog kašnjenja(za 12 – 14 mjeseci)	2	2	4
						2.2.3.2. Nemogućnost obavljanja radova tijekom turističke sezone i zimskih razdoblja za neke lokalitete može utjecati na kašnjenje u provedbi (procjena oko šest mjeseci do godinu dana) cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.	2	2	4
	2.2.4. Nedostatni kapaciteti i iskustvo potencijalnih prijavitelja za pripremu i provedbu projekata u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2	2	4	2.2.4. Provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, Operativni program	2.2.4.1. Nedostatni financijski kapaciteti prijavitelja za provedbu projekata u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2	2	4

					„Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.“	2.2.4.2. Nedostatno iskustvo i nedovoljno pripremljeni projekti te neispunjavanje ugovorenih rokova provedbe.	3	2	6
	2.2.5. Nedovoljno razrađen operativni proces praćenja stanja kulturnih dobara te sustavnog izvještavanja o praćenju stanja uz informatičku podršku može utjecati na prikupljanje i kvalitetu podataka te provedbu optimalnog modela zaštite i upravljanja.	1	2	2	2.2.5. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.5.1. Nedovoljno razrađen operativni proces praćenja stanja kulturnih dobara, nedostaci informatičkog sustava te sustavnog izvještavanja o praćenju stanja može utjecati na prikupljanje i kvalitetu podataka te provedbu optimalnog modela zaštite i upravljanja.	1	2	2
2.3. Razvoj muzejske djelatnosti	2.3.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu može dovesti do kašnjenja, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4	2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja kojima je osnivač Ministarstvo kulture	2.3.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava za potporu programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu može dovesti do kašnjenja, realizacije u smanjenom opsegu ili nemogućnosti realizacije programa.	2	2	4
	2.3.2. Nedostatak sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nefinanciranje programa u traženom iznosu od strane Ministarstva kulture može dovesti do smanjenja svih programskih aktivnosti lokalnih, županijskih i ostalih muzeja.	2	2	4	2.3.2. Potpora programskim aktivnostima muzeja jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave te ostalih pravnih subjekata	2.3.2.1. Nedostatak sredstava iz ostalih izvora (županija, grad, vlastita sredstva) i nefinanciranje programa u traženom iznosu od strane Ministarstva kulture može dovesti do smanjenja svih programskih aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja.	2	2	4
	2.3.3. Nedostatak resursa u provođenju poslova stručne pomoći, nadzora i suradnje na razini muzejskih djelatnika	2	2	4	2.3.3. Izrada jedinstvenih standarda i normi za obavljanje muzejske djelatnosti	2.3.3.1. Nedostatno provođenje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i ostalih muzeja.	2	2	4
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	2.4.1. Nedostatak sredstava za uređenje novih spremištinskih kapaciteta može utjecati na to da arhivi ne mogu preuzimati novo gradivo. Do toga može doći zbog smanjenja proračunskih sredstava namijenjenih investicijskom i redovitom održavanju arhivskih spremišta, nabavi novih polica i druge spremišne opreme, te izostanka potpore jedinica lokalne uprave i samouprave koje su prema zakonu dužne snositi troškove pohrane svoga gradiva.	3	2	6	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima	2.4.1.1. Smanjenje proračunskih sredstava namijenjenih investicijskom i redovitom održavanju arhivskih spremišta, poboljšanju mikroklimatskih uvjeta, nabavi novih polica i druge spremišne opreme može dovesti do toga da arhivi nisu u stanju poboljšavati uvjete u spremištima, a ponegdje i održavati postojeću razinu zaštite gradiva.	3	2	6
						2.4.1.2. Nedovoljna osposobljenost osoblja zaduženog za provođenje mjera zaštite u pojedinim arhivima može utjecati na optimalnu provedbu pojedinih preventivnih mjera.	2	1	2

	2.4.2. Nedostatak resursa za razvoj kataloga, reviziju i migraciju obavijesnih pomagala u integrirani elektronički katalog.	2	3	6	2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1. Neujednačena primjena kriterija za vrednovanje i reviziju obavijesnih pomagala.	2	3	6
						2.4.2.2. Nedostatak resursa za održavanje i razvoj elektroničkog kataloga.	3	2	6
						2.4.2.3. Nedovoljna povezanost digitalizacije metapodataka i digitalizacije gradiva.	2	2	4
						2.4.2.4. Presporo autoriziranje izrađenih opisnih zapisa može dovesti do kašnjenja njihove objave.	2	2	4
	2.4.3. Spor prelazak s procesno orijentiranog na korisnički i uslužno orijentiran pristup radu može voditi manjoj kvaliteti usluga i nedovoljnom rastu zanimanja korisnika za nove sadržaje koje arhivi nude.	2	2	4	2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Programi koje arhivi nude javnosti u nekim su sredinama slabo poznati ili se doživljavaju kao neatraktivni. To je posljedica dijelom oskudne promidžbe, a dijelom koncipiranja programa za vrlo uske skupine korisnika.	1	2	2
						2.4.3.2. Nedovoljno prilagođeno korisničko sučelje rastućim zahtjevima i očekivanjima on-line korisnika može utjecati na odustajanja ili smanjenja opsega korištenja.	2	2	4
						2.4.3.3. Sustav praćenja kvalitete usluga još nije dovoljno razvijen i uhodan u svim arhivima uslijed čega se nedostaci sporije uočavaju i otklanjaju.	2	2	4
	2.4.4. Zastarjeli propisi i koncepti u uredskom poslovanju javnih službi negativno djeluju na kvalitetu dokumentacijskih sustava i na učinkovitost podrške koju arhivi pružaju tijelima i ustanovama u svojoj nadležnosti.	2	2	4	2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Nedovoljna spremnost i osposobljenost javnih tijela i ustanova za uvođenje suvremenijih koncepata i alata u upravljanju dokumentacijom.	2	2	4
						2.4.4.2. Ograničeni kapaciteti arhiva za pružanje učinkovite i kontinuirane podrške u upravljanju dokumentacijom	2	1	2
						2.4.4.3. Nedovoljni resursi na strani stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva za pripremu kvalitetnih popisa gradiva	2	2	4
2.5 Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.5.1. Nedovoljan kapacitet kulturnih ustanova, može dovesti do malog broja programa digitalizacije	2	3	5	2.5.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata	2.5.1.1. Nedostatak dovoljnog broja osposobljenih djelatnika i adekvatne opreme može dovesti do smanjenja programa digitalizacije	2	1	4

						2.5.1.2. Nedostatak dovoljnog broja osposobljenih djelatnika i adekvatne opreme može dovesti do smanjenja programa digitalizacije	2	2	4
	2.5.2. Nedovoljna osposobljenost za pripremu i korištenje sustava i potrebne opreme može dovesti do kašnjenja u provedbi projekta.	3	2	5	2.5.2. Projekt „Digitalizacija kulturne baštine“	2.5.2.1. Nedovoljna educiranost stručnih osoba, administrativni i pravni utjecaji mogu dovesti do usporene isporuke podataka i razvoja sustava	3	2	2
2.5.2.2. Zbog povećanja opsega administrativnih poslova i zadaća može doći do kašnjenja u isporuci dokumenata						2	2	4	

KLASA: 023-03/19-01/0063

URBROJ: 532-01/10-19-02



MINISTRICA

dr. sc. Nina Obuljen Koržinek